

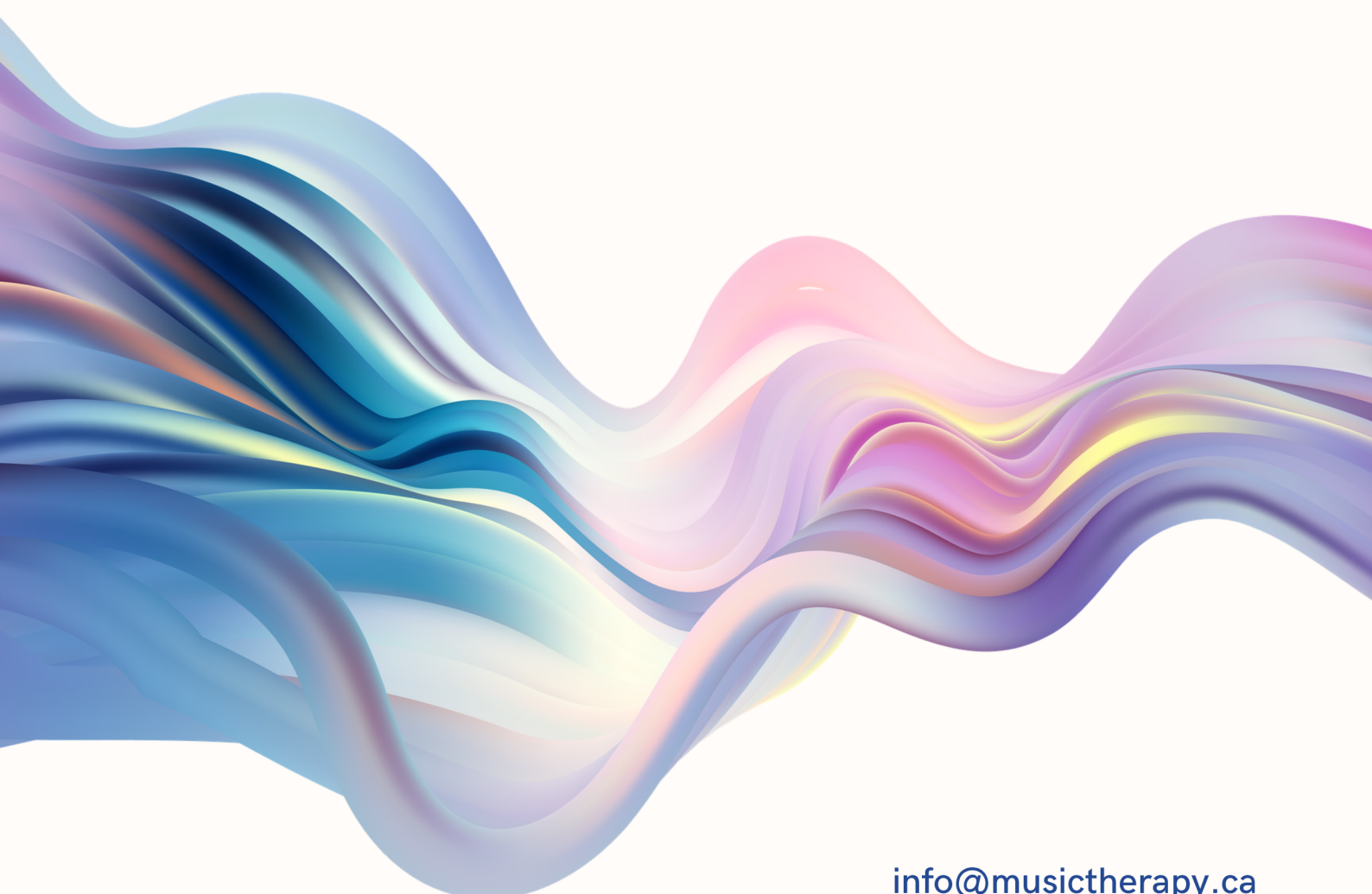


Canadian
Association of
Music Therapists

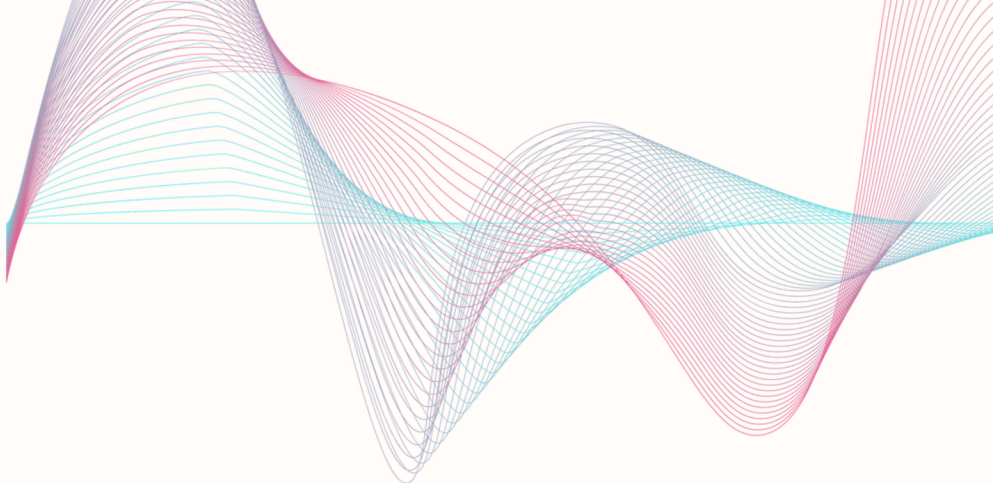
Association
canadienne des
musicothérapeutes

RAPPORT ANNUEL 2025

ASSOCIATION CANADIENNE DES
MUSICOTHÉRAPEUTES



info@musictherapy.ca
1.800.996.2268



QUI NOUS SOMMES ***CE QUE NOUS FAISONS***

NOTRE RAISON D'ÊTRE

La principale source de connaissances, d'informations, de développement professionnel et de plaidoyer pour promouvoir les musicothérapeutes certifiés (MTA) et la musicothérapie.

NOTRE VISION

Soutenir la santé et le bien-être des Canadiens et Canadiennes grâce à la musicothérapie.

NOS VALEURS

Nous enrichissons la vie des individus, des familles et des communautés grâce à la musicothérapie.

Nous reconnaissons et développons le potentiel et les forces uniques des client·e·s avec lesquels nous travaillons.

Nous maintenons des normes professionnelles grâce à la certification MTA et le respect d'un code d'éthique.

Mot de la présidente

En rétrospective

Quelle année exceptionnelle! L'année 2025 a été axée sur la stabilisation, le renouvellement de la gouvernance et un engagement renouvelé — jetant des bases essentielles pour une ACM plus forte, plus transparente et résolument tournée vers l'avenir.

Au cours de la dernière année et demie dans mon rôle de présidente, j'ai eu le privilège de travailler aux côtés de membres du conseil d'administration, de bénévoles supplémentaires et du personnel, qui ont fait preuve de bienveillance, de résilience et d'un engagement remarquable. Je leur suis profondément reconnaissante pour leur temps, leur énergie et leur volonté de naviguer dans la complexité au service de l'ACM. L'ACM repose sur l'engagement de ses membres et de ses bénévoles, et en 2025, cet engagement collectif s'est manifesté dans la gouvernance, les comités, les événements et les opérations quotidiennes. Ce rapport reflète non seulement le travail accompli, mais aussi l'effort collectif qui le sous-tend et l'élan que nous portons vers l'année à venir.

Gouvernance, développement du conseil d'administration et comités

Renouvellement du conseil d'administration. Le conseil d'administration a accordé une priorité à la formation en gouvernance, à la mise à jour du matériel d'orientation et d'intégration, ainsi qu'à la clarification des responsabilités du conseil et des rôles des comités afin de renforcer l'efficacité, la prise de décision, la reddition de comptes et la transparence, tout en assurant la continuité lors des changements des conseillers et conseillères.

D'un conseil opérationnel à un conseil de gouvernance. L'année 2025 a mis l'accent sur la création d'un engagement bénévole durable en clarifiant les rôles, en améliorant l'intégration et en modernisant le fonctionnement des comités. À la suite d'un examen organisationnel, nous avons rationalisé les comités, défini leurs mandats, aligné leurs travaux sur les priorités stratégiques et désigné des agents de liaison du conseil afin d'assurer un meilleur soutien et une plus grande responsabilisation. Les comités recommandent; le conseil d'administration gouverne; le personnel et les bénévoles mettent en œuvre. Ce changement a revitalisé l'engagement bénévole après une période de dormance.

Accueil et formation. L'ACM a préparé du matériel d'orientation, des vidéos de formation en gouvernance, ainsi que des formations sur les règlements administratifs et les plateformes (p. ex. Teams) afin de soutenir une contribution bénévole durable.

Surveillance financière et stabilité organisationnelle

La durabilité à long terme a été au cœur des priorités de 2025, le conseil d'administration s'étant engagé dans une surveillance et une planification financières responsables, ainsi que dans des décisions d'infrastructure essentielles pour soutenir la pérennité de l'ACM.

Supervision du modèle opérationnel. En réponse aux défis apparus au début de 2024, le conseil d'administration a procédé à un examen approfondi du fonctionnement de l'ACM et a apporté des changements visant à renforcer la stabilité et la résilience. Avec l'appui de consultants en ressources humaines, nous avons adopté un modèle de dotation basé sur des contrats, clarifiant les rôles et la responsabilisation, renforçant la surveillance financière, améliorant la coordination des communications et soutenant davantage la transition du conseil vers une structure axée sur la gouvernance.

Gouvernance de l'information et gestion des risques. En 2025, le conseil d'administration a porté une attention accrue à la façon dont l'ACM gère et protège ses informations, reconnaissant la sécurité de l'information, la tenue des dossiers et la conservation des connaissances comme des responsabilités clés de la gouvernance. Ce travail a inclus des investissements dans des sauvegardes de données sécurisées, une gestion des accès plus claire et des systèmes numériques plus fiables, ainsi que la correction de lacunes dans les dossiers et les archives. La reconstruction de documents essentiels de gouvernance, de politiques et d'intégration a constitué une étape importante pour renforcer la continuité et préserver le savoir institutionnel pour l'avenir.

Communications aux membres: leçons et améliorations

Pendant une période complexe sur le plan des ressources humaines et du droit, les membres s'attendaient à juste titre à des mises à jour plus fréquentes. En 2025, nous avons reconnu ces lacunes, expliqué les contraintes auxquelles nous faisons face et pris des engagements clairs en matière d'amélioration, notamment le rétablissement du service téléphonique, l'élargissement des rapports financiers et d'adhésion, la tenue d'une séance de questions-réponses après l'AGA et la relance de communications telles que Salut et MTAdvocate.

Publications et voix professionnelle

Avancées de la Revue. En 2025, les rôles éditoriaux ont été clarifiés afin de renforcer la production savante et le partage des connaissances, et après une interruption de deux ans, la Revue canadienne de musicothérapie a été relancé. Un immense merci à Sherene Chen-See (directrice de la rédaction), ainsi qu'à Annabelle Brault et Sara Pun (rédactrices de contenu).

Éducation, certification et durabilité de la main-d'œuvre

Équité en matière de certification et accès bilingue. Avec la nouvelle version de l'examen du CBMT prévue pour 2026, nous avons retenu deux traducteurs canadiens certifiés afin d'améliorer la qualité de la traduction de l'examen — accompagnée d'une révision neutre par une MTA pour assurer l'intégrité.

Vers un examen pertinent pour le contexte canadien. Les discussions de l'ACM avec le CBMT ont ouvert la voie à un examen mieux aligné sur la pratique canadienne et sur l'accessibilité pour les francophones. Cette orientation stratégique favorise un parcours de certification plus équitable et pertinent.

Congrès

Le succès du congrès est entièrement attribuable au dévouement et au leadership des bénévoles, dont la planification, la coordination et le soutien sur place ont rendu l'événement possible. Le conseil exprime sa sincère reconnaissance à toutes les personnes qui ont contribué de leur temps et de leur expertise, permettant de rétablir les congrès en personne comme un élément significatif et durable de l'avenir de l'ACM.

Perspectives pour 2026

Modernisation des politiques et des règlements administratifs: Simplification du manuel des politiques, poursuite des améliorations des règlements administratifs (p. ex. dispositions plus claires et en langage simple concernant l'absentéisme et le vote après réunion) et révision des Normes de pratique.

Intégrité éthique et processus réguliers: En 2025, l'éthique est demeurée une priorité. Des travaux menés en coulisses sur l'intégrité éthique et l'atténuation des risques pour toutes les parties ont eu lieu, incluant des consultations juridiques concernant les plaintes éthiques et les processus d'enquête. Des procédures et politiques plus claires seront proposées en 2026.

Dynamisme bénévole et des comités: Maintenir un accueil solide, affiner les mandats des comités et soutenir le rôle des agents de liaison du conseil d'administration afin de maximiser l'impact des membres.

Organisation des congrès: Élaborer un congrès en ligne robuste et accessible pour 2026, en s'appuyant sur les leçons tirées des événements récents en personne et virtuels afin de renforcer l'engagement, le partage des connaissances et les liens nationaux au sein de la profession.

Certification bilingue et examen du CBMT: Continuer d'assurer la qualité de la traduction de l'examen, poursuivre l'ajout de centres d'examen PSI dans les régions francophones et maintenir le dialogue en vue d'un examen aligné sur la réalité canadienne.

Reconnaissance et défense des intérêts: Poursuivre les travaux en vue d'une reconnaissance coordonnée auprès de l'ARC et d'approches nationales-provinciales, en collaboration avec les associations provinciales, afin de renforcer la reconnaissance professionnelle et de faire progresser les voies vers la couverture d'assurance.

Emily Mostratos, ancienne présidente.



Membres du conseil d'administration et du personnel



Wanda Gascho-White
Présidente intérimaire



Ashley Kurkjian
Présidente élue intérimaire



Emily Mostratos
Ancienne présidente



Stephen Williams
Trésorier/Secrétaire



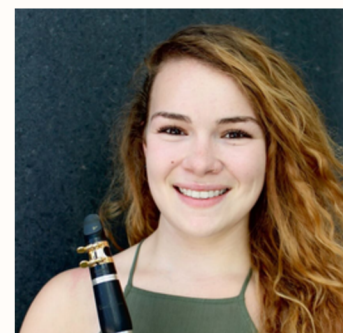
Melissa Tan
Directrice



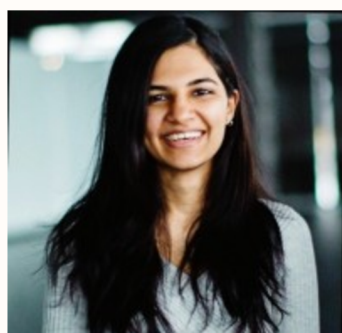
Tyrone D. Barnes
Directeur



Mia Clow
Directrice



Rachel Norris
Directrice



Aprajita Saxena
Directrice



Kristina Twilt
Administrateur des
services aux membres



Emily Cheng
Assistante de
communication



Robert Rethon
Directeur général

*Profonde gratitude et remerciements aux anciennes membres du conseil d'administration,
Nancy Leung et Priya Zalis.*

Mot du directeur général

À titre de directeur général de l'Association canadienne de musicothérapie (ACM), j'ai le plaisir de présenter les événements et les développements de la dernière année. Ce rapport décrit les défis auxquels nous avons fait face, les efforts que nous avons déployés et les progrès que nous avons accomplis collectivement.

Défis et réponses

En 2025, l'ACM a adopté un nouveau modèle de dotation qui attribue des ressources spécialisées à des domaines de travail précis. Dans ce modèle, le directeur général assume également les fonctions de directeur financier. Les services aux membres sont gérés par Kristina Twilt, tandis que les communications bénéficient de l'expertise d'Emily Cheng, diplômée en journalisme de l'Université de Toronto. Notre équipe permanente est également appuyée par des services sous contrat : Harvey Financial Services pour la tenue de livres et, pour le soutien informatique, GAMtech initialement, puis Pluto Micro.

Cette refonte opérationnelle vise à réduire la concentration des connaissances organisationnelles au sein d'un seul poste et à répartir la charge de travail de manière plus équilibrée afin d'accroître l'efficacité globale.

Bien que ce modèle soit encore en phase pilote, les premiers résultats sont encourageants. À mesure que nous continuons à cerner et à combler les lacunes opérationnelles, l'ACM renforce progressivement ses processus internes.

Santé financière

Malgré les pressions financières continues liées à des questions juridiques, l'ACM a terminé l'année dans une situation financière solide. Sur le plan administratif, nous nous sommes concentrés sur l'amélioration de la tenue de livres, le règlement des comptes en souffrance et la mise à jour de toutes les déclarations gouvernementales. Notre objectif est de fonctionner de manière aussi fluide et efficace que possible afin de libérer des ressources pour d'autres priorités. Les états financiers sommaires présentés dans ce rapport témoignent de notre engagement continu envers la transparence et la responsabilité.

Engagement des membres

Les membres auront remarqué le retour de MTAdvocate et de MTA Salut cette année, ainsi que des communications plus fréquentes du conseil d'administration de l'ACM, des organisateurs de la conférence nationale et de la Revue canadienne de musicothérapie, récemment revitalisée. Nous avons également jeté les bases d'une présence renouvelée sur les médias sociaux en 2026, en commençant par Bluesky, avec une éventuelle expansion vers d'autres plateformes. Le renforcement des liens avec les associations provinciales et régionales de musicothérapie demeure une priorité, comme le démontre l'offre de l'ACM de 300 \$ pour soutenir leurs activités du Mois de la sensibilisation à la musicothérapie en 2025.

Perspectives

En 2026, nous poursuivrons le « ménage organisationnel », avec des plans visant à mettre à jour et rationaliser les politiques clés, clarifier et mettre en œuvre les documents fondamentaux, renforcer nos efforts de défense des intérêts et améliorer le site Internet de l'ACM.

Remerciements

Les réalisations de cette année n'auraient pas été possibles sans le soutien de nos membres ; l'engagement de nos bénévoles, y compris les bénévoles en gouvernance ; les contributions des bailleurs de fonds publics et privés, tels que Patrimoine canadien ; nos partenaires et parties prenantes ; ainsi que notre personnel dévoué.

Robert Rethon, Directeur général



**CANADIAN ASSOCIATION OF MUSIC THERAPISTS
ASSOCIATION CANADIENNE DES MUSICOTHÉRAPEUTES
ÉTAT DES RÉSULTATS
Pour l'exercice se terminant le 31 décembre 2025**

	<u>2025</u>	<u>2024</u>
PRODUITS		
Frais d'adhésion MTA	\$ 232,298	\$ 230,238
Frais de conférence et commanditaires	63,727	(66)
Patrimoine Canadien	5,000	-
Abonnements à la bibliothèque et autres	3,646	100
Intérêts	<u>1,552</u>	<u>1,780</u>
	<u>306,223</u>	<u>232,052</u>
CHARGES		
Personnel	114,097	156,501
Conférences	67,909	-
Frais de bureau	42,820	47,563
Honoraires professionnels	37,242	20,807
Frais de traduction- Examen CBMT	13,527	-
Frais bancaires	11,765	5,995
Frais de traduction	10,510	919
Frais de location	2,598	1,813
Impression et publications	-	1,175
Frais de déplacement	-	1,573
Charge d'amortissement - corporelle	<u>-</u>	<u>896</u>
	<u>300,468</u>	<u>237,242</u>
EXCÉDENT (INSUFFISANCE) DES PRODUITS SUR LES CHARGES	\$ <u>5,755</u>	\$ <u>(5,190)</u>

**CANADIAN ASSOCIATION OF MUSIC THERAPISTS
ASSOCIATION CANADIENNE DES MUSICOTHÉRAPEUTES
ÉTAT DE L'ÉVOLUTION DE L'ACTIF NET
Pour l'exercice se terminant le 31 décembre 2025**

ACTIF NET	Investis en <u>immobilisations</u>	Grevé <u>d'affectation</u>	Non-grevé <u>d'affectation</u>	Total 2025	Total 2024
Solde au début de l'exercice	\$ -	\$ 65,000	\$ 24,931	\$ 89,931	\$ 95,121
Excédent (Insuffisance) des produits par rapport aux charges	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>5,755</u>	<u>5,755</u>	<u>(5,190)</u>
Solde à la fin de l'exercice	<u>\$ -</u>	<u>\$ 65,000</u>	<u>\$ 30,686</u>	<u>\$ 95,686</u>	<u>\$ 89,931</u>

Rapport du comité d'éthique

12

L'éthique constitue un portefeuille confidentiel présidé par un·e membre du conseil d'administration qui agit à titre de président·e du comité d'éthique. L'éthique est un élément fondamental de notre identité professionnelle, visant à protéger les client·e·s contre tout préjudice en orientant la prise de décision et les actions des membres. La présidence joue un rôle éducatif et consultatif pour les demandes informelles et assure la délégation des plaintes formelles. Toute communication concernant l'éthique débute à l'adresse suivante : ethics@musictherapy.ca.

Pour plusieurs des demandes informelles (qui visent à obtenir de l'information ou des éclaircissements, mais généralement pas une résolution), une conversation téléphonique de suivi permet d'explorer la situation. La présidence du comité d'éthique a reçu environ douze demandes informelles durant la période visée par le rapport. Ces demandes concernaient généralement des membres cherchant des précisions au sujet de considérations éthiques dans leur pratique. Toutes ces demandes informelles ont été conclues.

Trois plaintes formelles ont été reçues par courriel au cours de la période. Une plainte formelle vise à obtenir une résolution entre deux parties ou plus. La présidence du comité d'éthique n'enquête pas et ne tranche pas la plainte; celle-ci est plutôt transmise à un·e enquêteur·trice, habituellement un·e MTA expérimenté·e ayant déjà mené des enquêtes de plaintes. L'enquêteur·trice suit le processus et les procédures décrits dans notre Code d'éthique. Cette distinction des rôles garantit l'impartialité de la présidence du comité d'éthique, puisqu'elle n'enquête pas directement. Deux des trois plaintes formelles ont donné lieu à une enquête. L'une est terminée, avec des communications continues pour clarification, tandis que l'autre est toujours en cours.

Pour rappel, l'ACM ne rend pas publics les détails ni les résultats des plaintes. Cette valeur fait partie de l'intention de notre organisation en matière de respect de la vie privée et d'équité.

Le portefeuille de l'éthique demeure engagé à soutenir les membres dans la gestion des défis éthiques et le maintien de normes professionnelles élevées. Les questions et demandes peuvent être envoyées à ethics@musictherapy.ca.

Respectueusement soumis,

Stephen Williams, MTA
Ancien président du comité d'éthique

Rapport du comité du congrès national

Coprésidentes :

Nancy Leung

Emily Carruthers

MEMBRES :

Comité directeur et comité de congrès :

Julia Beth Kowaleski, Katelyn Wheaton, Mia Clow, Heather Lepine, Tany Lavoie

Comité scientifique :

Elizabeth Mitchell, PhD, RP, MTA (responsable du comité scientifique);

Susan Summers, BPE, B.Ed., MMT, PhD, NMT, AVPT, MTA;

Priya Zalis, MTA, RP, MMT;

Mélieane Laurier-Crompt, MA, MTA;

Cynthia Bruce, PhD, MTA;

Amy Clements-Cortes, PhD, RP, MT-BC, MTC.

ACTIVITÉS :

À la suite de la déception causée par l'annulation du congrès national 2024, le comité du congrès national s'est vu confier l'important mandat d'organiser le congrès du 50^e anniversaire de l'ACM à Halifax, en Nouvelle-Écosse. Le comité, constitué rapidement, a relevé le défi avec brio en offrant un événement très réussi, centré sur le thème **« Honorer notre passé, façonner notre avenir »**.

Les commentaires des participant·e·s ont été extrêmement positifs, soulignant l'intégration de la musique tout au long de l'événement, la programmation stimulante des ateliers précongrès et de le congrès lui-même, ainsi que la présence dynamique sur les médias sociaux.

À la suite de l'événement, le comité a mené une analyse FFOM (forces, faiblesses, occasions, menaces), laquelle a permis de formuler une série de recommandations pour orienter les congrès futurs.

Congrès national 2025

INSCRIPTIONS

129 en présentiel
(deux jours)

2 en présentiel
(vendredi seulement) **5** en présentiel
(samedi seulement)

14 en mode asynchrone

46 délégué·e·s en présentiel ont
indiqué qu'il s'agissait de leur
premier congrès de l'ACM
3 délégué·e·s asynchrones ont indiqué
qu'il s'agissait de leur premier
congrès de l'ACM

INSCRIPTIONS AUX ATELIERS PRÉCONGRÈS

15 Atelier avancé de supervision
(liste d'attente)

25 Approches somatiques
pour les musicothérapeutes

23 Écriture de chansons pour
les musicothérapeutes
(liste d'attente)

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE

CANADA

68 Ontario
35 Nouvelle-Écosse
20 Québec
15 Colombie-Britannique
11 Alberta
6 Manitoba
3 Terre-Neuve-et-Labrador
3 Nouveau-Brunswick
1 Île-du-Prince-Édouard
1 Saskatchewan

INTERNATIONAL

3 États-Unis d'Amérique
2 Royaume-Uni

Nous reconnaissons l'appui financier du gouvernement du Canada.

Nos membres

1227

Membres Musicothérapeute Certifié (MTA)

56

Nouveaux MTA certifiés

342

Membres NonClinique

535

Membres Étudiant et Stagiaire

454

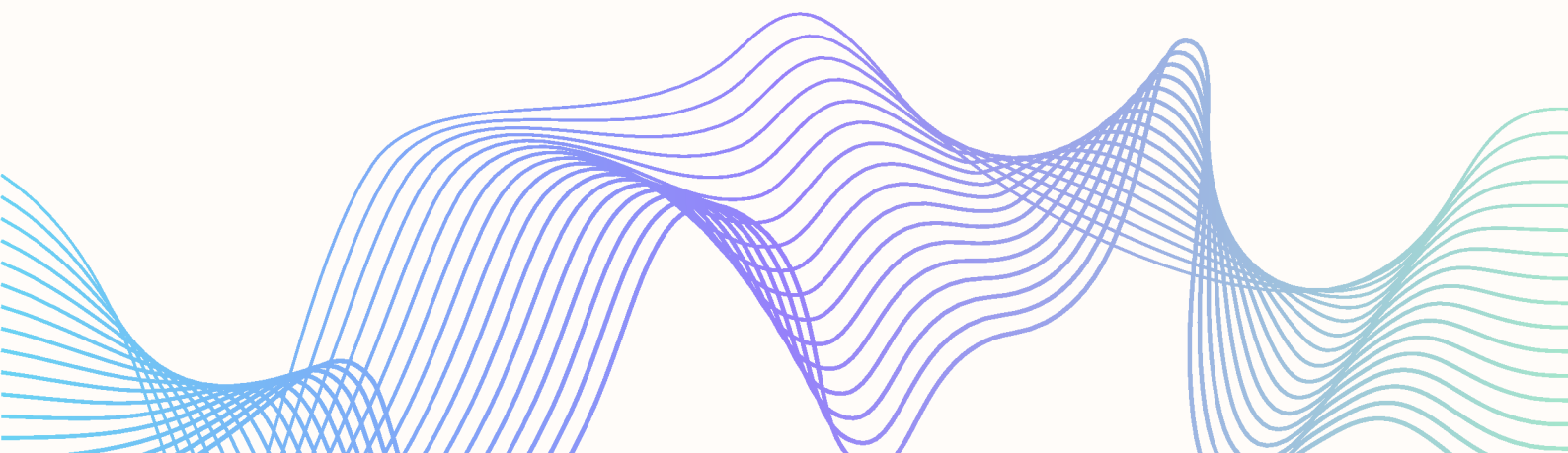
effectuant des stages à travers le Canada

29

MTA ont suivi le cours de formation de Superviseur Niveau 1

Bénévoles

L'ACM exprime sa profonde gratitude envers les nombreux bénévoles qui ont généreusement offert leur temps, leur expertise et leur bonne volonté alors que l'organisation travaillait à se reconstruire après une période difficile de son histoire. Leur engagement a permis à l'ACM de franchir un tournant, d'offrir un 50e congrès national dynamique et réussi, et de reprendre plusieurs de ses activités principales.



Répertoire des associations provinciales et interprovinciales

Alberta : MTAA

Music Therapy Association of Alberta
www.mtaa.ca

Atlantique : AAMT

Atlantic Association for Music Therapy
www.atlanticassociationmt.com

Colombie-Britannique : MTABC

Music Therapy Association of BC
www.mtabc.com

Manitoba : MTAM

Music Therapy Association of Manitoba
www.mtamanitoba.ca

Ontario : MTAO

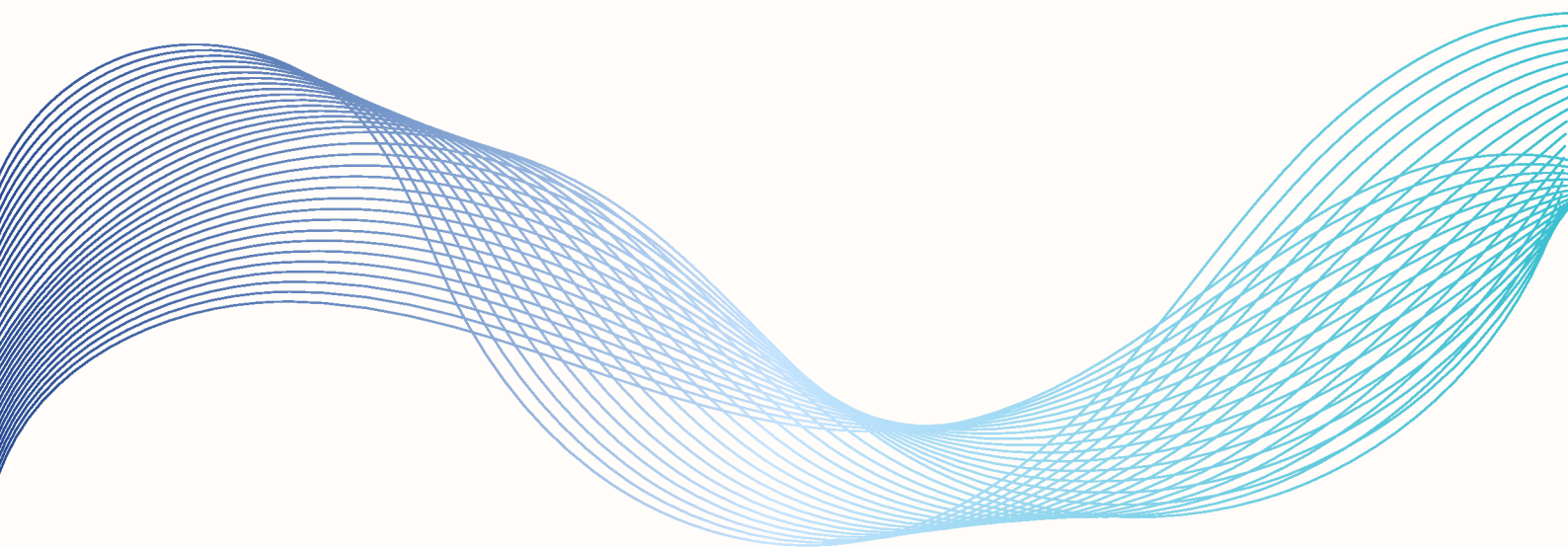
Music Therapy Association of Ontario
www.musictherapyontario.com

Québec : AQM

Association québécoise de musicothérapie
www.musicotherapieaqm.org

Saskatchewan : MTAS

Music Therapy Association of Saskatchewan
www.musictherapysk.com



Célébration des moments marquants des MTA



Nouveaux et nouvelles MTA (certifié·e·s en 2025)

Niniane Lois Magno

Aaron Nussbaum

Emily Gilbert

Shriya Khan

Nathan Garland

Sophie Jolicoeur-Becotte

Alana Andersen

Jeongwu Lee

Brittany Keller

Josephine Arsenault

James Ennis

Saul Hudacin

Haraman Gill

Erin Lamb

Grace MacDonald

Lok I (Cathy) Iu

Sharon Isaac

Cynthia Marhue

Elizabeth Bacon

Steven Tang

Kylie Thompson

Ryan Carley

Keisha Edwards

Marie-Jeanne Beauchamp

Michael Capo

Amy Spence

Lindsay Thomson

Herman Shing Hang Chow

Tessa Charter

Hsuan-Yu Chou

Carrie Somerville

Lucia Ober

Julian Harmel

Emma Mabley

Mackenzie Lee

Madi Trupp

Natasha Wandel

Loghan Puhach

Jillian Chesney

Da Eun Ryu

Emily Markwart

Ann Running

Leah Lee

Emma Wood

Arianne Reid

Elisha Buenaventura

Brent Rounsville

Trish Ignacio

Julia Blundon

Tsz Pan Gretchen Lee

Eryn Russell

Rhyan Caven

Wing Hoi Kwok

Odelia Koh

Geoffrey McIver

Nicole Steinley

MTA célébrant cinq ans (certifié.e.s en 2021)

Kim Cooke
Abigail Portillo
Edwina Lin
Leah Magnan
Sara Lavigna
Lacey Friesen
Nadia Petriw
Graylen Howard
Leigh-Ann Burger
Cameron Yip
Catherine Kennedy
Olivia Maisel
Suzanne Oliver
Tiffany John
Valérie Saulnier
Natalie Kimpton
Tyler Reidy
Caleb Gilman
Justis Krar
Brooklyn Hull
Eric Hadley
Lou Latil
Jacqueline Cheung

Timothy Eddy Sophia
Fatema Higgins
Micaela Pirritano
Sonja Knaus
Fion Wai Tung Leung
Sidney MacDonald
Noa Kay
Mariah Blaine-Longo
Cody Ray
Bryn Pickard
Karly Goss
G. Rogers Rogers
Meredith Woodiwiss
Ju Hee (JULIANNE) Ryu
Alana Pon
Hayley Naunton
Maria Osiowy
Alexis Grant-Lefebvre
Darby Shute Meszaros
Kirsten Ziegelmeier
Tiana Dick
Cynthia Ng
Rena Yung

Kelsey Arsenault
Jean Wahl
Jessamy Gray
Olivia Maveal
Melissa Murphy-Naidoo
Terence Boyd
Chelsey Braaksma
Beatrix Yip
Heitha Forsyth
Naomi Friesen
McKenna Hodges
Naoko Funahashi
Anne Bird
Rebecca McDonald
Nicholas Scott
Michelle Yee Ting Hui
Christal Oei
Ian Fildes
Briana Gregoris
Max (MEGAN) Duplisea
Chelsea-Anne Woolridge
Jungwoo (JONATHAN) Han
Kelly Lefaive

MTA célébrant 10 ans (certifié·e·s en 2016)

Erinn Epp	Karli Purscell	Cordon Purcell
Stéphanie Lavigne	Nadine Veroba-Dagg	Kathleen Pereversoff
Lisa Johnson	Rebecca Woodruff	Rachel MacEwan
Danielle Schmidt	Joney Chin	Samantha Harber
Samuel Minevich	JiMyung Yoon	Emily Sousa
Dominique Piquard	Len McCarthy	Alva Espino
Joanie Ayotte	Jessica Shen	Elaine Jia Ying Cheung
Sarah Bell	Courtney Mailman	Carmen Lee
Kristen Shin	Amber Christopher Caitlin	Jennie Paquette
Roxanne Christian	Monument	Julia Walmsley
Jeffrey Burton	Jennifer Read	Rebekah Jordan-Miller
Tiana Malone	Jennifer King	Naomi Rachlis
Bethany Parsons	Victoria Rondinelli	Durae Wilson
Lucy Thomas	Stephen Venkatarangam	Jessica Heise
Alexandra Moir	Kristen DiMarco	Kimiko Suzuki
Trevina Samaan	Rebecca Barr	
Aspen Switzer	Corey Hollett	

MTA célébrant 15 ans (certifié·e·s en 2011)

Candice Twees	Sarah Wilson	James McLauchlan
Benilda Formoso	Monique McGrath	Rachel Suljic
Catherine Mitchell	Christelle Laforme	Elizabeth Eldridge
Patricia Hortop	Nadine Cadesky	Ariane Paradis
Antonietta Mongillo	Nynne Collins	Carolyn Marshall
Julie Gaudin	Grant Porter	Monique Laflamme
Emmanuelle Spiess-Benielli	Laureen Giesbrecht	Glenn Watson
Alissa Dueck	Taya Henriques	Sacha Rose Kiesman
Helene Gaudreau	Mayumi Holbrook	Danika Wulff
Lucinda Johnston	Shannon Ingersoll	Yee Chun Sincere Tung
Georgina Panting	Kristen Anderson	Alison Klassen
Joel Kroeker	Amanda Dupupet	Shannon Clark
Bernice Chu	Chris Riccomini	Sung Tak Josephine Lee
Grace Mackell Martine	Katherine Deane	
Létourneau	Xi Chen	

MTA célébrant 20 ans (certifié·e·s en 2006)

Ruth Roberts
Lawrence Keats
Pierre Gagné
Anna Plaskett

Cheryl Farris – Manning
Katie Hampton
Emily Finnigan
Ruth Eliason

Carolyn Neapole
Jeffrey Smith
Darrel Cameron

MTA célébrant 25 ans (certifié·e·s en 2001)

Megan Gibson
Nadine Hollett

Andrea Lamont
Shannon Robinson

Jeffrey H. Hatcher

MTA célébrant 30 ans (certifié·e·s en 1996)

Kerry Byers
Lynnette Postman
Eudora Ng

Melanie Keyes
Melissa Jessop
Chrystine Bouchard

Laura Unger
Laurel Young

MTA célébrant 35 ans (certifié·e·s en 1991)

Noele Bird

Noreen Donnell

Guylaine Vaillancourt

MTA célébrant 45 ans (certifié·e·s en 1981)

Kerry Burke

Mary Reher

Claire Lefebvre

En mémoire de

Valerie Ann Bird (1951-2025)

Valerie a grandi à Squamish, en Colombie Britannique, où elle a démontré un talent musical inné dès son plus jeune âge. Après l'école secondaire, elle a obtenu un baccalauréat en éducation (B.Ed.) de l'UBC et a enseigné à l'école secondaire West Vancouver Secondary. Valerie a ensuite trouvé sa véritable vocation comme musicothérapeute, consacrant la dernière partie de sa vie à faire de la musique, à accompagner les autres dans un processus de guérison et à la méditation. Elle a obtenu son baccalauréat en musicothérapie (BMT) à l'Université Capilano en 2009 et a travaillé pendant plusieurs années en soins de longue durée, notamment pour Providence Health Care et Royal Arch.

En 2010, elle a fondé le groupe **Intuitive a Capella Singers** avec Karin Roberts, LaRee Mohr, Susan Summers et Shannon Ingersoll, avec qui elle a chanté et pratiqué le chant méditatif pendant dix ans, jusqu'à un an avant son décès. Même si elle ne pouvait plus chanter activement ni de façon audible, ses lèvres formaient encore les mots de ses chansons deux jours avant sa disparition.

La chanson de Valerie, *When We Meet in the Music*, a été choisie comme thème de la conférence de l'ACM en 2014 et a été partagée par les délégué·e·s lors de l'ouverture de la conférence.

