

MEMBRES DU CONSEIL DE L'AMC 2011

EXÉCUTIF

Présidente	Amy Clements-Cortes
Présidente sortante	Guylaine Vaillancourt
Vice-présidente	Laurel Young
Secrétaire	Lara Robinson
Trésorière	Rose Power
Règlements du Gouvernement	Susan Summers*

PUBLICATIONS

Revue canadienne de musicothérapie*	Jennifer Lin
Bulletin*	Jennifer Nicol & Sylvie Ouellet
Manuel des politiques	Laura Gillis
Archives*	Laurel Young
Website*	Valerie Ivy
	Norman Lachance

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

Registraire francophone	Chrystine Bouchard
Registraire anglophone	Carolyn Hoekstra
Exercice professionnel	Bernadette Kutarna & Ruth Roberts
Accréditation	Andrea Lamont
Formation continue	Carolyn Hoekstra

ÉDUCATION

Internat	Emily Finnigan
Liaison des programmes de formation universitaire	Valerie Ivy
Université Acadia	Paul Lauzon*
Université Capilano	Stephen Williams*
Université Concordia	Sandi Curtis*
Université Mennonite Canadienne	Jennifer Lin*
Université Wilfrid Laurier	Colin Lee*
Université Windsor	Amy Clements-Cortes*

SITE INTERNET

Pamela Lansbergen

RELATIONS PUBLIQUES

Correspondance en français et traduction	Erin Gross
Congrès	Tanya Lavoie
	Melody Newcomb*, Peter Adams* & Jeffrey Hatcher*
Fondation canadienne de musicothérapie	Wanda Gascho-White*, Fran Herman* & Jodi Greenwood*
Prix	Laurel Young*
Restructuration des catégories de membres	Nicola Oddy
Chapitres/Associations	
Liaison avec les sections provinciales/Associations	Cynthia Bruce
AAMT**	Erin Montgomery*
AQM**	Pierrette La Roche*
MTAA**	Krista Hewson*
MTABC**	Susan Summers*
MTAM**	Melody Newcomb*
MTAO**	Rachel Finnerty*
MTAS**	Lana Wilkinson*

CONSULTANTES DU CONSEIL

Fran Herman*, Jennifer Buchanan* & Wanda Gascho-White*

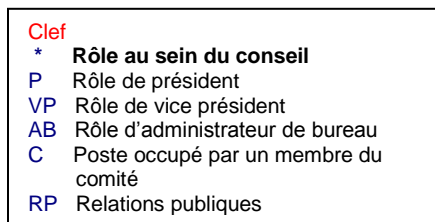
PERSONNEL DE L'AMC

Pauline Raghubir*, administrative

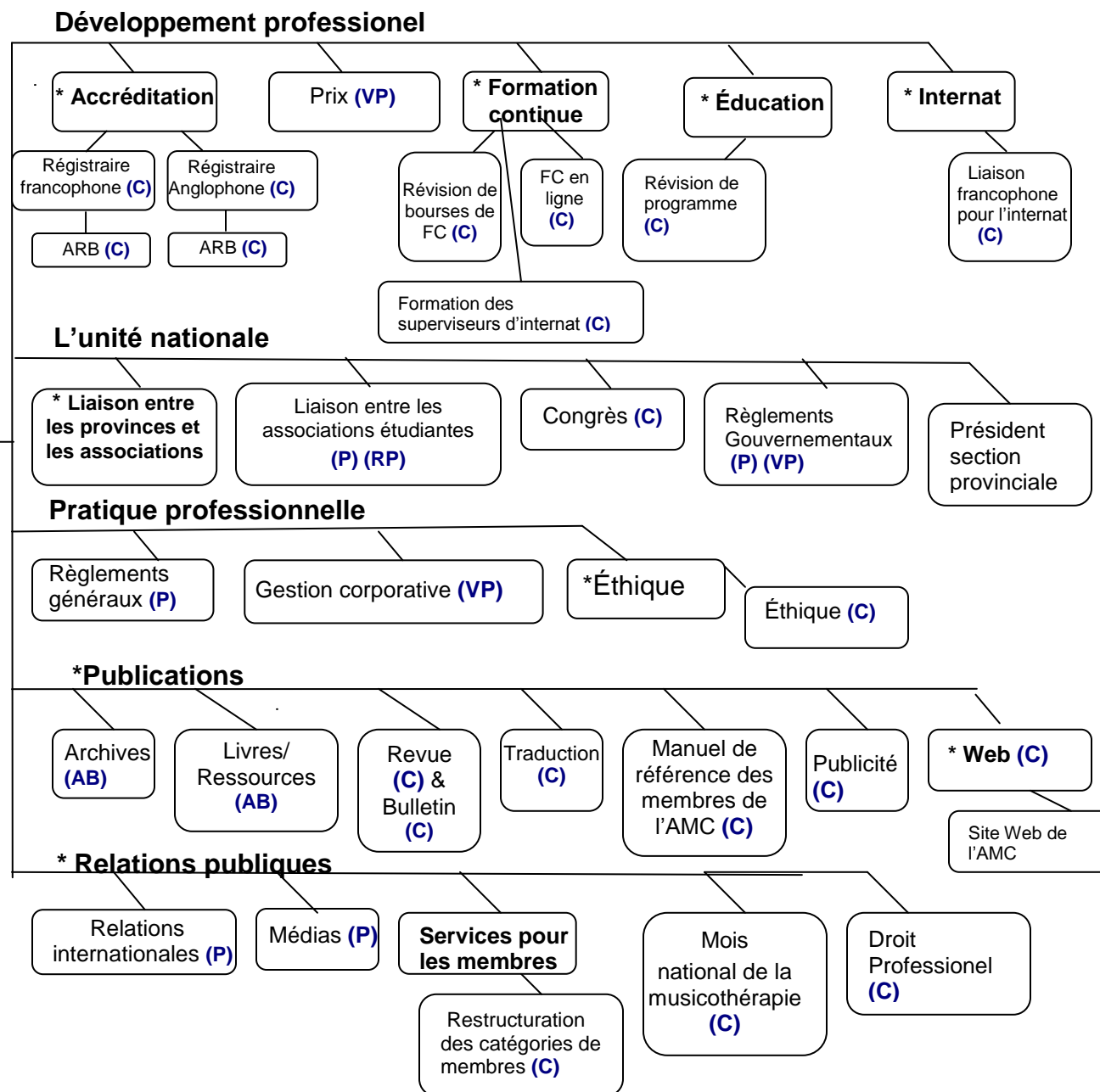
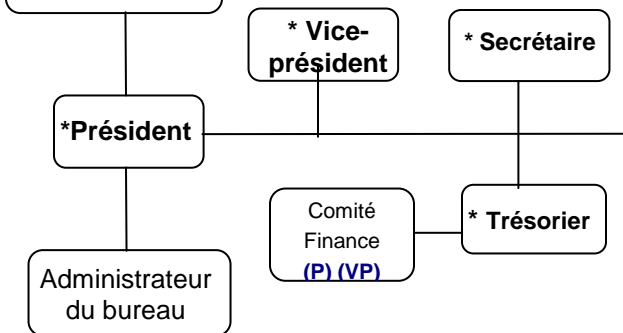
*n'est pas un membre du conseil d'administration normalement, bien qu'un membre du conseil d'administration peut assumer le rôle

**chapitre

Membres du Conseil d'administration de l'AMC et les comités de l'AMC



Président sortant
(conseiller seulement)



CONSEIL

Présidente

J'aimerais remercier les membres du Conseil de l'AMC, Pauline Raghubir, notre coordonnatrice administrative, ainsi que les membres des nombreux comités pour leur travail remarquable et leur intérêt pour l'avancement de notre profession et de notre association.

Je tiens à remercier également Melody Newcomb, Peter Adams et Jeffrey Hatcher, ainsi que le comité organisateur, pour leur travail de planification du congrès de l'AMC, tenu à Winnipeg en mai 2011. J'ai hâte au prochain congrès, coprésidé par Sandi Curtis et Guylaine Vaillancourt, qui se tiendra à Montréal du 3 au 5 mai 2012. Nous espérons y voir une forte participation !

En juillet 2011, j'ai assisté au congrès de la Fédération mondiale de la musicothérapie, à Séoul, en Corée. Ce fut une occasion exceptionnelle de rencontrer des musicothérapeutes du monde entier et de leur faire part du modèle de prestation de services offerts en musicothérapie par les membres de l'AMC, au Canada. À la mi-novembre 2011, j'ai été invitée à prendre la parole devant le conseil d'administration de l'association américaine de musicothérapie (AMTA), à Atlanta, en Géorgie. Cette rencontre a permis de mettre en valeur les pratiques relatives à la musicothérapie au Canada et d'explorer les possibilités de collaboration. Les répercussions de la réglementation gouvernementale sur les associations professionnelles ont fait partie de nos discussions, tel que le fait que certains états américains reconnaissent les pratiques professionnelles des art-thérapeutes.

Mon rôle de présidente m'amène, quand c'est possible, à rendre visite aux universités et aux chapitres provinciaux. À l'automne 2011, j'ai pu rencontrer les étudiants des universités de Windsor et Wilfrid Laurier et y faire des exposés; j'ai eu de plus l'opportunité de prendre la parole devant l'association de musicothérapie de l'Ontario (MTAO). En février 2012, une visite en ligne est prévue avec les étudiants de l'Université Concordia.

L'AMC continue de mener de nombreux projets, parmi lesquels une mise à jour du document sur la déontologie, des politiques et procédures et des règlements.

J'apprécie beaucoup les riches expériences d'apprentissage vécues depuis mes débuts à titre de présidente de l'AMC, en mai 2011. Cette fonction m'a permis de rencontrer des musicothérapeutes et autres professionnels de la santé, des enseignants, des étudiants et internes qui font preuve d'une implication et d'un dévouement exceptionnels dans leur travail. J'encourage les membres à s'impliquer et à profiter des occasions de servir l'AMC. Il existe plusieurs possibilités de bénévolat susceptibles de mettre en valeur les forces particulières des membres. L'AMC encourage les membres à lui faire part de leurs observations; je vous invite donc à nous transmettre par courriel, à moi-même ou aux autres membres du Conseil, vos questions spécifiques, vos points de vue, vos préoccupations et vos commentaires. Merci de m'avoir accordé l'honneur de vous servir en tant que présidente de notre merveilleuse Association !

Sincèrement,
Amy Clements-Cortes, PhD, MTA

Présidente sortante

J'ai complété mon mandat de 2 ans en mai 2011 au sein d'une équipe extraordinaire ! Nous avons accompli des tâches importantes au niveau des dossiers dont les membres du conseil sont chacun responsables. C'est avec grand plaisir que nous avons accueilli Dr. Amy Clements-Cortés comme nouvelle présidente. Elle s'est impliquée dès son arrivée à plusieurs niveaux. Nous lui souhaitons une très bonne présidence ! Je demeure disponible comme liaison francophone pour toute question à l'AMC, dont les demandes internationales d'accréditation par des francophones. Je suis très heureuse de vous accueillir aussi avec ma collègue Dr. Sandi Curtis au congrès 2012 de l'AMC à Montréal.

Sincèrement,
Guylaine Vaillancourt, PhD, MTA
Présidente AMC

Vice-présidente

En plus des principales responsabilités de vice-président pour soutenir et/ou d'agir au nom du président, si celui-ci est dans l'incapacité de remplir ses fonctions, son rôle est aussi de diriger une grande variété de tâches. Ceux-ci incluent :

- Surveiller et enregistrer tous changements dans la documentation du conseil
- Superviser de près la gestion corporative de l'AMC (ex.: polices et procédures)

- Chercher activement des remplacements pour les postes libres dans le conseil et les comités
- Superviser de près les nominations de prix et de reconnaissances des membres
- Découvrir de nouveaux sites potentiels pour les congrès futurs de l'AMC
- Réviser les rapports annuels avant de les soumettre au secrétaire
- Amasser et compiler des copies de chèques provenant du trésorier
- Autres tâches/projets spéciaux au besoin

Des révisions importantes ont été apportées aux polices et procédures de l'AMC, et aux documents de descriptions d'emplois. Dû au nombre de révisions, il y a un retard sur l'affichage de ces documents sur le site web. Nous espérons avoir un brouillon de ces documents en ligne dans la section des membres en 2012. Ces documents seront traduits en français aussitôt que possible.

Aux rencontres du conseil en mai 2011, la vice-présidente a été nommée pour diriger un petit sous-comité de planification stratégique de l'AMC. Ce comité vient de formuler un plan d'agenda pour l'année à venir. La consultation et le partage d'information avec les chapitres provinciaux et les membres seront une partie intégrale de ce processus de planification stratégique.

J'adore énormément mon temps comme vice-présidente et je me sens privilégiée de pouvoir travailler avec un groupe aussi dévoué que les membres du conseil et des comités.

Sincèrement,
 Laurel Young, PhD, MTA, FAMI
 Membre de l'association pour musique et imagerie

Secrétaire

C'est difficile de croire qu'une autre année est terminée! Je continue d'apprécier complètement mon rôle au sien du conseil et j'ai le sens que je contribue à ma profession en offrant mon temps.

Ce portefeuille est habituellement plus actif quelque temps pendant l'année — compiler les rapports et les envoyer pour la traduction pendant le temps des rapports annuels, noter les procès-verbaux aux réunions bisannuelles du conseil et aussi pour les réunions variées pendant la semaine du congrès.

Merci à chaque membre du conseil pour votre engagement continu à vos portefeuilles et à la profession de la musicothérapie au Canada. Vous êtes une équipe spectaculaire!

Sincèrement,
 Lara Robinson, MTA

Trésorière

Une autre année de passée et je suis très contente de pouvoir dire que l'AMC continue de couvrir ses coûts d'opérations. L'association continue de bien fonctionner à l'intérieur de son budget due en partie à la diminution des coûts de voyage pendant les réunions de mi-année pour les membres du conseil, les coûts de bureau et de fournitures diverses incluant les envois, et la surveillance des dépenses de portefeuilles par les membres du conseil et des comités. Un merci aux membres du conseil et des comités pour les heures infinies de bénévolat et de dévouement.

Le congrès annuel à Winnipeg ce printemps passé a fait des profits et des félicitations et merci sincères au comité d'organisation pour tout leur travail et planification. L'AMC a eu un surplus en revenu sur les dépenses ces quatre dernières années grâce aux congrès fructueux comme Winnipeg, les frais annuels de membres et l'augmentation continue des ouvertures de dossiers d'accréditation.

Les dépenses les plus grandes incluent les opérations quotidiennes dont l'imprimerie, la poste, les articles de bureau et l'administration; les montants des bourses d'éducation continue; et la mise en page, traduction, et publication de la revue canadienne de musicothérapie et le bulletin.

Comme organisation à but non lucratif, l'AMC continue d'amasser un fond de réserve qui peut être utilisé pour soutenir les efforts existants et nouveaux de l'association. Ce fût un plaisir continu de servir comme trésorière du conseil de l'AMC et je vais continuer de m'occuper des finances de notre organisation avec précision et responsabilité.

Sincèrement,

Règlements du Gouvernement

Au congrès annuel de l'AMC à Winnipeg en mai, la quatrième table ronde annuelle sur la réglementation gouvernementale a inclus une présentation de l'invitée Lorna Martin (présidente de l'association de counselling et de psychothérapie canadienne), qui nous a donné la perspective nationale et historique. Aussi présentes étaient Melody Newcomb de MTAM, Pierrette Laroche de l'AQM, Colleen Didur de MTAO, et Susan Summers de MTABC qui ont donné une mise à jour sur leur province respective.

L'année 2011 a connu des progrès soutenus en Ontario alors que le conseil transitoire, maintenant désigné comme une «entité à court terme», a continué à soutenir le développement du College of Registered Psychotherapists and Registered Mental Health Therapists (l'Ordre des psychothérapeutes et des thérapeutes en santé mentale autorisés). Le conseil transitoire a entrepris des consultations avec les parties prenantes de l'Ontario et partout au Canada concernant l'enregistrement, la faute professionnelle et la réglementation sur l'assurance qualité. Les commentaires ont été reçus et examinés par le conseil transitoire et le projet final a été envoyé au gouvernement pour une analyse. Les profils de compétences ont été envoyés pour le processus de consultation.

Comme l'Ordre des psychothérapeutes autorisés prévoit d'ouvrir ses portes en avril 2013, il est prévu que les demandes à l'Ordre peuvent commencer à la fin de 2012. Cela nécessite des décisions sur les qualifications, les critères et le processus d'admission pour les deux titres réglementés (RP = psychothérapeute et thérapeute RMHT = autorisé en santé mentale). Dans le projet d'enregistrement final qui sera présenté au gouvernement, le conseil transitoire a défini les compétences de ces deux titres hiérarchiques, à savoir que l'entrée dans la pratique pour un RMHT est à un niveau inférieur d'éducation que celle de la RP. Le comité de la MTAO (Association de musicothérapie de l'Ontario) a donné de la rétroaction au nom des musicothérapeutes en Ontario et a identifié cela comme un problème. Il ya aussi une certaine inquiétude quant aux compétences pour le titre RP qui ne sont pas explicitement définies comme une équivalence de niveau maîtrise pour l'entrée à l'Ordre.

La MTABC n'a pas rencontré cette année les collègues de leur Groupe de travail sur la réglementation des conseillers, mais a plutôt continué de travailler en coulisse. Il y a eu des discussions avec le Ministère de la Santé concernant ce que le risque de préjudice serait pour les thérapeutes en counselling.

Au Québec, le gouvernement a proclamé la réglementation de la psychothérapie. L'Ordre des psychologues du Québec délivrera le permis pour exercer la psychothérapie étant donné que les professionnels qui demandent le titre font déjà partie d'un ordre. C'est pourquoi un groupe de thérapeutes par les arts créatifs, y compris l'AQM, travaillent à la création d'un Ordre des professionnels en thérapie par les arts créatifs (OPTA).

En Nouvelle-Écosse en octobre 2011, la Loi sur les thérapeutes en counselling a été officiellement proclamée par le gouvernement de la Nouvelle-Écosse, autorisant l' Association des thérapeutes en counselling de la Nouvelle-Écosse (NSACT) de procéder à la création d'un organisme de réglementation qui supervise la pratique de la thérapie en counselling dans la province de la Nouvelle-Écosse. Les musicothérapeutes ne font pas partie de cet ordre à l'heure actuelle, et cherchent à en apprendre davantage sur leur statut et les possibilités.

Au Manitoba, Mme Melody Newcomb a assisté à une réunion avec d'autres conseillers et thérapeutes en janvier 2012, qui diffusent des informations pertinentes aux parties intéressées et qui recueillent leurs commentaires.

La réglementation gouvernementale continue d'être une question importante pour les musicothérapeutes au Canada. J'encourage fortement tous les musicothérapeutes à joindre et être actifs dans leurs associations provinciales, lesquelles représentent la musicothérapie dans les diverses discussions à travers le Canada. Un cinquième panel annuel sur la réglementation gouvernementale aura lieu lors du congrès de l'AMC à Montréal, ainsi que lors d'une présentation au conseil d'administration de l'AMC.

Sincèrement,
Susan Summers, MMT, MTA
Coordinatrice, Comité de la réglementation gouvernementale

PUBLICATIONS

Au moment d'assumer la responsabilité de responsable de publications, j'aimerais exprimer ma reconnaissance à Sylvie Boisvert pour le travail extraordinaire qu'elle a accompli pendant les 4 dernières années lorsque l'équipe de publication était sous sa direction. Sa capacité d'organiser et de créer des documents et des horaires pour

plusieurs publications au cours de son mandat était un vrai cadeau pour les membres de plusieurs comités. Son travail a créé une base solide pour nous qui la suivons. Je la remercie de tout coeur pour son implication au portfolio de publications depuis le mois de mai 2007.

Pour Ensemble, le magazine de l'AMC qui paraît deux fois par an (l'ancien bulletin), Michele Santanove et Sylvie Boisvert, comme anciennes éditrices, ont gracieusement accepté de nous aider dans la période de transition pour l'édition de l'été 2011. Nous apprécions énormément leur temps et leur travail. Laura Gillis est la nouvelle éditrice d'Ensemble et elle portera son attention sur l'édition du texte pendant que moi même je me concentrerai sur les aspects cliniques.

L'AMC a pu profiter du partenariat que nous avons cultivé avec le programme Co-Op de traduction de l'université Concordia. Ceci permet à l'AMC d'offrir aux membres et au grand public des documents de haute qualité. Notre collaboration continue cette année. Tanya Lavoie résume le rôle de Coordinatrice de l'équipe de traduction, et Sophie Boisvert reste comme superviseur de traduction. Elle offre un service d'aide à l'équipe de traduction ainsi qu'à nos étudiants en stage de traduction de Concordia. Nous sommes très reconnaissants aux membres de l'équipe de traduction pour leur travail inlassable. Byronna Denning reste au poste de graphiste. Louis St-Amand qui était lecteur-correcteur d'Ensemble prend un congé temporaire. Caroline Coulombe et Denise Jacquet reprennent la rédaction de l'édition française d'Ensemble pendant le congé de Louis St-Amand.

Jennifer Nicol et Sylvie Ouellet continuent d'être responsables de la rédaction de la revue canadienne de musicothérapie. Hélène Gaudreau s'occupe des inscriptions pour la bibliothèque du fait que Jessica Ford a terminé son mandat.

J'aimerais remercier tous les membres de comités qui ont travaillé dans la production de plusieurs publications ainsi que tous nos membres de l'AMC qui ont offert leur expertise et partagé leurs connaissances de la musicothérapie à travers le Canada par leurs soumissions de textes pour les diverses publications de l'AMC. La participation de chacun est l'ingrédient essentiel pour le développement de notre profession par la création d'un milieu culturel ouvert, inclusif et de connaissances au Canada.

Sincèrement,
Jennifer Lin, MM, MA, MT-BC, MTA

DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

Registraire francophone

Depuis la mise sur pied du programme de musicothérapie à l'Université Concordia, plus de dossiers sont présentés.

- Nombre de nouveaux MTA en 2011: 5
- Dossiers en analyse en ce moment (incluant les acceptations conditionnelles, les cheminements simplifiés et les dossiers réguliers): 5
- En ce moment, On compte 15 internes actifs dont la moitié qui devraient remettre leur dossier d'ici avril.

Les rares dossiers acceptés conditionnellement sont en majorité dû à la faiblesse de la résolution du dilemme éthique ou à un manque de description dans l'une ou l'autre des parties de l'étude de cas (but et objectifs, résultats des interventions et analyse).

Plusieurs personnes ayant terminé leurs études de musicothérapie avant la venue du programme de Concordia (2010) prennent la décision de faire leur internat. Malheureusement, environ 2% abandonnent en cours de route et d'autres suspendent. Je poursuis une approche cas par cas.

Sincèrement,
Chrystine Bouchard, MTA

Registraire anglophone

Jusqu'à présent, la fonction du registraire anglais est toujours très chargée. Les dossiers arrivent régulièrement, car le nombre de candidats qui soumettent leurs demandes d'accréditation augmente sans cesse. Merci à tous les candidats pour leur patience et leur compréhension, car la période d'attente pour la revue reste toujours au moins quatre à six mois pour que nous puissions rattraper toutes les demandes. Nous encourageons tous de compléter le processus d'accréditation, car le statut de MTA représente une grande valeur et est digne du respect professionnel. Nous continuons nos recherches pour d'autres personnes MTA pour devenir membres de notre

équipe. Dans la même mesure que le nombre de candidats à la recherche du statut MTA augmente, notre besoin de membres au comité de révision d'accréditation (CRA) augmente aussi.

Pendant l'année 2011, **soixante-deux** candidats ont accédé au statut MTA. Félicitations! Nous vous souhaitons un grand succès dans vos carrières comme musicothérapeutes. À partir du 30 novembre 2011, il y a **quarante-huit** dossiers déjà devant le CRA en traitement, et d'autres qui sont en attente. Bonne chance à tous nos candidats pendant la réalisation de votre dossier qui est tellement significatif. Bonne chance aussi à tous nos internes qui se penchent sur l'achèvement de leurs dossiers!

Le comité de révision d'accréditation a été très occupé dû au nombre grandissant de soumissions. Il y a eu une augmentation du nombre d'équipes du CRA pendant cette année pour faire face à l'augmentation. J'aimerais remercier encore tous les membres du CRA pour leurs efforts assidus ainsi que pour leur soutien et leur implication à fin d'assurer des standards d'excellence de pratique clinique.

Meilleurs voeux pour une année 2012 passionnante!

Sincèrement,
Carolyn Hoekstra, BMT, MTA

Pratique professionnelle

Bernadette a passé beaucoup de temps et d'énergie à préparer les changements de réglementation pour le vote des membres. Merci à Tanya Barker MTA, coresponsable antérieure de déontologie, qui a mis le tout ensemble. Votre travail est inestimable. Merci aussi à l'équipe de traduction qui a fait un travail extraordinaire! Le vote a été envoyé en novembre et décembre 2011, et en janvier 2012.

Depuis que je me suis jointe au portfolio de déontologie comme coresponsable en juillet 2011, Ruth ces penché sur les demandes et les inquiétudes des musicothérapeutes. Les demandes tournent autour du défi des contrats et des communications interpersonnelles. Ruth a aussi facilité une table ronde de discussion déontologique à l'AGA de l'association de musicothérapie d'Ontario en novembre. Des discussions animées ont suivi lorsque 3 invités ont partagé le processus qu'ils ont utilisé pour régler une problématique professionnelle ou déontologique dans leur pratique clinique.

Heidi Flynn et Leanne Hoeft se sont jointes au conseil pour poursuivre les initiatives du sous-comité formé en 2010. Le but de ce comité est d'explorer les paramètres reliés aux pratiques d'emplois dans les pratiques de musicothérapie indépendantes pour créer des indications nationales.

« Le comité, sous la direction de Heidi Flynn, prend ses premiers pas en mettant sur papier les indications de l'Agence du revenu du Canada pour des situations de travail d'employer et de sous-traitants. Nous cherchons activement de l'information de la part des musicothérapeutes à travers le pays qui ont de l'expérience comme employé/employeur et sous-traitant/propriétaire pour assurer que l'information recueillie est représentative des musicothérapeutes sur un plan national. » — soumis par Heidi Flynn.

Le but du comité de déontologie de l'AMC est de créer une communication continue avec les représentants de déontologie de chaque chapitre. Nous planifions d'afficher plus de matériel déontologique sur le site web et de construire le manuel de déontologie. De plus, nous reconnaissons le besoin de réviser et de mettre à jour le code de déontologie, qui sera un but à long terme.

Nous encourageons tous les membres à réviser le code de déontologie et nous contacter avec des questions, clarifications et préoccupations.

Sincèrement,
Bernadette Kutarna MA, FAMI, MTA
Ruth Roberts, MMT, MTA
Coresponsable du comité de déontologie, AMC

Accréditation

J'aimerais d'abord dire que je suis très honorée d'agir à nouveau à titre de responsable de l'accréditation. J'ai eu l'occasion de m'entretenir avec de nombreux membres désireux d'obtenir l'accréditation et je suis impressionnée par la détermination constante des candidats à mener à bien cet important processus. Je remercie chaleureusement Sandy Pelley (responsable sortante) et Carolyn Hoekstra (responsable par intérim) pour leur travail assidu dans ce dossier depuis 2007.

Je tiens à vous faire part de la frustration exprimée par plusieurs candidats concernant le temps d'attente que comporte ce processus. Toutefois, comme mentionné lors de communications précédentes, il y a des choses que vous pouvez faire pour améliorer le délai de traitement:

1. N'oubliez pas que c'est un document professionnel. Assurez-vous que tous les papiers sont révisés et que votre dossier est complet.
2. Prenez-vous d'avance pour obtenir vos relevés de notes; c'est souvent ce qui occasionne le plus long délai.
3. La réception des lettres de recommandation peut prendre un certain temps. Je conseille fortement que cette lettre provienne d'une autre personne qu'un musicothérapeute superviseur (ancien ou actuel). Il est important d'avoir les commentaires d'un autre professionnel de la santé qui a eu l'occasion d'observer votre travail clinique.

Nous avons connu un roulement élevé des membres du comité de révision d'accréditation (CRA) au cours des six derniers mois. Un grand merci à ces membres extraordinaires pour tout le temps consacré à ce service essentiel et je vous souhaite à tous beaucoup de succès dans vos entreprises futures. Cependant, nous avons encore besoin d'autres membres au CRA. Veuillez nous faire parvenir dès que possible toute suggestion de candidatures éventuelles à accreditation@musictherapy.ca. Nous avons particulièrement besoin de membres dans l'ouest de l'Ontario.

Mes objectifs pour 2012 sont, entre autres, de revoir et de clarifier toute la documentation sur l'accréditation, incluant la révision du guide d'accréditation. Je remercie les nombreux membres du comité et spécialement Debbie Carroll pour le travail continu fait dans ce domaine.

Tous mes vœux pour une année 2012 prospère. N'hésitez pas à communiquer avec moi pour toute question ou préoccupation concernant l'accréditation de l'AMC.

Sincèrement,
Andrea Lamont, MMT, MTA

Formation continue

Je reçois souvent des demandes de nos membres, anciens et nouveaux, au sujet de la formation continue, et cela me fait plaisir d'être au courant de leurs besoins et de répondre à leurs questions dans les plus brefs délais. L'AMC essaie toujours de trouver la manière la plus efficace pour que les membres puissent nous soumettre leurs formulaires de formation continue. Nous apprécions énormément votre implication, vos questions ainsi que vos commentaires.

Les bourses pour la formation continue sont toujours très appréciées. Cette année nous avons pu décerner onze bourses, dont six pour des groupes, et cinq pour des individus. Le comité a toujours un budget de 4,000 \$ par an pour fournir aux groupes et aux membres individuels MTA des occasions de formation. Nous distribuons les bourses deux fois par an. Les dates limites pour en faire la demande sont le 14 janvier et le 1er juillet. Le guide pour faire une demande de bourse se trouve sur le site web de l'AMC. Veuillez noter que si vous soumettez une demande de bourse par courriel vous recevrez une confirmation dans un délai de sept jours après réception. Si vous ne recevez pas une confirmation, veuillez me contacter soit par téléphone ou par courriel.

À ce moment j'aimerais remercier tous les membres du comité d'attribution des bourses de formation continue ainsi que les membres du comité de formation continue pour leur implication et les heures qu'ils ont dévoués pour accomplir ces tâches. Je démissionne du poste de responsable de la formation continue et je tiens à remercier tous ceux qui m'ont assistée dans l'accomplissement de cette tâche. Sans votre aide je n'aurais pas pu m'acquitter de mon devoir. Un gros merci à tous!

Sincèrement,
Carolyn Hoekstra, BMT, MTA

FORMATION

Responsable Formation

Valerie Ivy

Liaison des programmes universitaires

Université Acadia

Université Mennonite Canadienne

Paul Lauzon*

Jennifer Lin

Université Capilano
Université Concordia
Université de Windsor
Université Wilfrid Laurier

Stephen Williams*
Sandi Curtis*
Amy Clements-Cortes
Colin Lee*

Révision des programmes

Cynthia Vander Koj *
Valerie Ivy

Information pour les étudiants internationaux

*Ces personnes ne sont pas membres du conseil de l'AMC

Chrissy Pearson*
Sara Klinck*

Révision des programmes

Le formulaire du rapport soumis par les programmes de la formation a été révisé en 2010. Les programmes étaient notifiés des changements et doivent maintenant soumettre le formulaire révisé. Notre but pour 2012 est d'utiliser un outil de sondage électronique pour la soumission des rapports.

Révision sur site

Une révision sur site a été complétée à l'université Mennonite Canadienne (CMU) au printemps.

Approbatons des programmes

Le programme de baccalauréat de l'université de Windsor a reçu l'approbation en mai 2011 pour une période de cinq ans suivant la révision du programme en automne 2010.

Révision des compétences et du curriculum

Ce travail va continuer par deux comités indépendants en 2012; un pour les critères du niveau baccalauréat, l'autre pour les critères au niveau des études supérieures. Ces comités vont réviser toutes les directives et exigences pour assurer une cohérence et une égalité des exigences pour les individus qui commencent l'internat et de soutenir le développement des programmes d'études supérieures en musicothérapie en lui donnant la liberté de soutenir l'innovation aux applications cliniques et en recherche.

Enquêtes internationales

Chrissy Pearson a continué le travail en répondant aux enquêtes internationales des étudiants en musicothérapie et les musicothérapeutes concernant les classifications et critères d'adhésion de l'AMC jusqu'en mai où elle passait ces responsabilités à Sara Klinck. Sara a continué de diriger de nombreux contacts d'autour du monde dans des langues variées en liaison avec les responsables d'accréditation et d'internat.

Je voudrais exprimer mon appréciation sincère envers les membres qui ont travaillé bénévolement au cours de l'année dans ces différents comités. J'anticipe avec enthousiasme l'année prochaine et nos autres programmes d'éducation lors des révisions sur place.

Sincèrement,
Valerie Ivy, MTA

Internat

Depuis que j'ai assumé le rôle de responsable d'internat le printemps dernier, ce portefeuille continu d'être très actif. Je correspond avec les internes potentiels et en cours ainsi que leurs responsables régulièrement comme les étudiants se préparent et travaillent à la finition de leur internat.

Depuis le printemps, j'ai préparé 50 formulaires de description d'internat; 35 formulaires de niveau baccalauréats et 15 formulaires de niveau maîtrises. De la part de l'AMC, je voudrais remercier tous les responsables d'internats MTA pour leur engagement et leur conseil. Merci aussi aux internes pour la poursuite rapide de leur accréditation suite à la finition de leurs internats.

Le registre des sites d'internat a été mis à jour et inclut maintenant une section pour indiquer si un responsable d'internat est un membre réputé de l'AMC et s'il ou elle a terminé la formation obligatoire pour la supervision d'internats. Il a été envoyé aux facultés canadiennes offrant la musicothérapie en septembre et est disponible en ligne pour tous les membres de l'AMC. Le registre sera mis à jour au printemps 2012.

Le formulaire de description d'internat a aussi été mis à jour et sera disponible en ligne pour janvier 2012. Pour accélérer le processus d'approbation d'internat, les internes potentiels doivent envoyer leurs formulaires par courriel directement au responsable d'internat au moins deux semaines avant le commencement de leur internat.

Sincèrement,
Emily Finnigan, BMT, M.Ed, MTA

Université Acadia

L'université Acadia continue d'offrir un baccalauréat de quatre ans en musicothérapie ainsi qu'un certificat de deux ans pour ceux qui ont déjà un baccalauréat en musique. Le programme de musicothérapie a maintenant le plus grand nombre d'étudiants parmi les programmes du département de musique. Le directeur Dr. Jeff Hennessey ainsi que le professeur Lauzon et Dr. Heather Price essaient de voir comment restructurer et soutenir le programme dont les besoins grandissent. Nous sommes très heureux d'avoir Heather Price maintenant à temps plein et membre permanent de la faculté du département de musique. Le programme en musicothérapie d'Acadia est le seul programme en musicothérapie de premier cycle accrédité à l'est de l'Ontario. Les étudiants qui graduent du programme peuvent faire leur demande d'accréditation auprès de l'AMC, après avoir complété leur internat.

Sarah Gaetz (auparavant Pound) continue de superviser les stages de plusieurs de nos étudiants qui travaillent avec des enfants ayant des handicaps et des aînés dans des établissements de soins prolongés. Darrel Cameron supervise aussi les stages au Veterans Hospital à Halifax et Ben Robertson dans les établissements de soins prolongés. Lauzon et Price offrent des possibilités de stage auprès d'adultes et d'enfants ayant des besoins développementaux, auprès des populations gériatriques et des jeunes à risques.

En octobre, l'université Acadia a reçu Suzannah Scott-Moncrieff, MA, MT-BC, LCAT comme conférencière à la série de conférences du département de musique. L'université Acadia et l'AAMT (association de musicothérapie de l'Atlantique) ont aussi invité Mme Scott-Moncrieff comme conférencière principale au congrès de l'AAMT. Mme Scott-Moncrieff est la deuxième musicothérapeute à avoir fait des présentations durant cette série hebdomadaire et la réponse du corps professoral et des étudiants a été très positive.

La Fondation Garfield Weston continue de financer le Weston Music Therapy Practicum Awards. Les 5 bourses d'études sont offertes chaque année aux étudiants qui entrent en 4e année du programme de musicothérapie à l'université Acadia. Cette année, ces bourses généreuses ont été offertes à Emma Barrs, Britannie Cochrane, Yara Mengert, Sarah Shanahan et Ellen Yeung.

Sincèrement,
Paul Lauzon, MMT, MTA

Université Capilano

Les programmes de baccalauréat en musicothérapie et de certificat d'études de troisième cycle en musique et imagerie guidée ont réussi encore cette année à bien préparer les étudiants au monde du travail en musicothérapie. En septembre, nous avons accepté 19 étudiants en troisième année, parmi lesquels 18 ont poursuivi en quatrième année. Nous attirons des étudiants de partout au pays et du monde entier (7 de nos étudiants proviennent de l'extérieur du Canada).

L'enseignement de la majorité des cours de musicothérapie est assuré par une équipe de base formée de musicothérapeutes dévoués et expérimentés (notamment Nancy McMaster, Kevin Kirkland, Susan Summers et Stephen Williams). À cette équipe s'ajoutent des professeurs de musique chevronnés qui, chaque semestre, enseignent la mise en pratique de la musicothérapie avec la guitare, le piano et la voix (Rueben Gurr, Sue Baines, Susan Summers et Esther Thane). De plus, Kerry Burke, Martin Howard et Heather Mohan Van Heerden prennent en charge des modules spécialisés des cours de musicothérapie. Trois psychologues complètent notre programme et notre équipe. Liz Moffitt continue d'assurer la direction du programme en musique et imagerie guidée, appuyée des musicothérapeutes et collègues de l'Association de musique et imagerie guidée Nancy McMaster, Kay Thompson et Noele Bird.

Lors de son passage à Vancouver en octobre, dans le cadre du congrès annuel de l'association de musicothérapie de la Colombie-Britannique, Deborah Salmon a eu l'occasion de discuter de son travail clinique avec nos étudiants, dont plusieurs ont assisté au congrès. Nous sommes aussi reconnaissants envers les nombreux conférenciers qui, malgré leur emploi du temps chargé, sont venus partager leurs points de vue, en classe, avec nos étudiants.

Depuis l'existence du programme, le personnel enseignant de Capilano poursuit son étroite collaboration avec l'association de musicothérapie de la Colombie-Britannique (MTABC). Nous avons participé, avec le Conseil de la MTABC, à un groupe de travail sur la profession afin d'examiner les tendances actuelles de l'emploi en musicothérapie.

Le personnel enseignant et les étudiants sont très satisfaits des superviseurs de stage et d'internat qui, sans compter les heures, ont conseillé, supervisé et soutenu nos étudiants dans leur développement clinique et personnel. Nous apprécions beaucoup leur dévouement, leur apport dans la vie de nos étudiants ainsi que leur contribution à la réussite de nos programmes.

Sincèrement,
Stephen Williams, MTA

Université Concordia Nouvelles du programme

L'Université Concordia a le plaisir d'annoncer qu'elle a admis à l'automne 2011 sa deuxième cohorte d'étudiants à la *Master of Arts in Creative Arts, Music Therapy Option* (maîtrise en thérapies par les arts, option musicothérapie) et sa troisième cohorte d'étudiants au *Graduate Certificate in Music Therapy* (certificat de 2^e cycle en musicothérapie). En tant que seule université québécoise à préparer les étudiants à une carrière en musicothérapie (soit en les initiant au domaine, soit en leur permettant d'approfondir leurs connaissances), Concordia est honorée de contribuer au progrès de la pratique, de la théorie et de la recherche en musicothérapie au Québec. Pour plus de renseignements sur la transformation du milieu québécois de la musicothérapie, consulter deux articles parus en 2011 dans les revues *Ensemble* de l'Association de musicothérapie du Canada (AMC) et *Voices: A World Forum for Music Therapy*.

Par ailleurs, les professeures de musicothérapie de l'Université Concordia et d'autres membres de l'Association québécoise de musicothérapie (AQM) préparent la conférence 2012 de l'AMC, *Avant-garde*, qui aura lieu au centre-ville de Montréal (du 3 au 5 mai). Cet événement est organisé conjointement avec la conférence Genre, santé et thérapies par les arts (qui se tiendra les 5 et 6 mai). Pour plus de renseignements sur ces activités à ne pas manquer : <http://montreal2012.concordia.ca>.

Nouvelles du département

L'Université Concordia est heureuse d'annoncer la nomination de M^{me} Laurel Young au poste de professeure adjointe de musicothérapie au Département de thérapies par les arts. Pr. Young apporte sa riche expertise et sa vaste expérience à l'équipe d'enseignement en musicothérapie de Concordia. Grâce à cette nomination, l'Université bénéficiera d'un encadrement complet pour le *Graduate Certificate in Music Therapy* (certificat de 2^e cycle en musicothérapie) et la *Master of Arts in Creative Arts Therapies, Music Therapy Option* (maîtrise en thérapies par les arts, option musicothérapie).

Sandi Curtis, PhD, professeure de musicothérapie, a rempli son mandat de deux ans à titre de vice-présidente désignée de l'American Music Therapy Association (AMTA) et deviendra vice-présidente, assumant la présidence de la conférence de l'AMTA pour 2012 et 2013. En 2011, elle a obtenu trois subventions de recherche : une des Instituts de recherche en santé du Canada, une du Programme des droits de la personne du ministère du Patrimoine canadien et une du Programme d'aide aux activités de rassemblement de Concordia. Elle a également présenté ses recherches aux conférences annuelles de l'AMC et de l'AMTA.

Guylaine Vaillancourt, PhD, professeure adjointe de musicothérapie, a terminé en mai son mandat de deux ans à titre de présidente de l'AMC, dont elle est présidente sortante cette année. Elle demeure présidente du comité de Formation continue de l'AQM et a organisé des ateliers avec Nancy McMaster en janvier de même qu'avec Joanne Loewy en octobre. Elle a en outre présenté des communications à la conférence de l'AMC à Winnipeg en mai dernier ainsi qu'au symposium de l'Association des éducateurs de musique du Québec et au congrès de la Fédération des associations de musiciens éducateurs du Québec en novembre dernier à Montréal.

Laurel Young, PhD, professeure adjointe de musicothérapie, a présenté une communication cosignée traitant des perspectives sur le chant et l'interprétation en musicothérapie (*Perspectives on Singing and Performance in Music Therapy*) lors de l'International Symposium on Performance Science qui s'est tenu à Toronto. Elle a animé une formation avancée en supervision pour les membres de l'AQM. Elle a par ailleurs présenté sa recherche de thèse de doctorat sur les indices de réactivité du client à la méthode Bonny en musique et imagerie guidée (*Predictors of Client Responsiveness to the Bonny Method of GIM*) à la conférence de l'AMTA à Atlanta et prépare un manuscrit aux fins de publication. Elle est vice-présidente de l'AMC et responsable de la recherche au conseil d'administration de la Fondation de musicothérapie du Canada.

Sincèrement,
Sandra L. Curtis, PhD, MT-BC, MTA
Professeure et coordonatrice des programmes d'études supérieures en musicothérapie

Université Mennonite Canadienne

L'année 2011 était une année emballante pour le programme de musicothérapie à la CMU. Nous sommes heureux d'accueillir nos diplômés récents comme superviseurs de stage dans leurs lieux de travail à nos étudiantes. Certains ont reçu leur MTA, bien que les autres soient dans le processus de l'obtenir. Nous continuons de travailler en étroite collaboration avec notre communauté de musicothérapie, et en particulier avec les membres de l'association de musicothérapie du Manitoba (MTAM), par rapport à travailler avec nos étudiants de stage sur leurs sites d'emploi. Avec reconnaissance pour ces responsables de stage, nous avons continué notre nouvelle tradition, qui a commencé l'année dernière, en organisant notre deuxième dîner de remerciement le 25 avril 2011 dans un restaurant local.

Avec notre nombre de diplômés en augmentation, l'engagement dans des comités de la MTAM a augmenté. C'est gratifiant de voir leur enthousiasme et engagement comme membres professionnels, ainsi que d'observer les façons variées qu'ils redonnent à leur communauté. Comme ville d'hôte pour le congrès de l'AMC en 2011, plusieurs de nos étudiants et anciens élèves ont travaillé en collaboration avec le comité du congrès. De plus, la CMU avait fourni les instruments de musique utilisés pendant le congrès.

Comme événement de lancement pour le congrès de 2011 ainsi que pour conscientiser les gens sur la musicothérapie, notre programme a coparrainé avec la MTAM, une projection du documentaire "The Gift of Music: Stories of Music Therapy" (« Le cadeau de la musique: contes de la musicothérapie ») le 31 mars 2011, pour le mois national de la musicothérapie, en fournissant la grande salle ainsi que l'équipement audiovisuel et deux techniciens de son.

Notre révision de programme fixé par l'AMC a été faite le 9 et 10 mai 2011. Notre programme de musicothérapie a reçu l'approbation de l'AMC. L'approbation est d'une durée de cinq ans. La prochaine révision est planifiée pour 2016.

Community School of Music and the Arts (Le programme de musique et des arts dans la communauté, CSMA) à CMU a le plaisir de lancer des services de musicothérapie ainsi qu'une variété de cours de musique adaptés et des groupes de musique pour des individus avec des besoins spéciaux.

Ces nouveaux services de musicothérapie, de cours de musique adaptés et groupe de musique seront offerts à partir de janvier 2012 par le CSMA à CMU. Le programme de musicothérapie au CSMA est une extension du programme de baccalauréat en musicothérapie de la CMU dirigée par Jennifer Lin, directrice et professeure de musicothérapie.

Alors que CMU prépare les futures musicothérapeutes avec les compétences cliniques selon un cadre de corrélations personnelles et collectives, la CMU est aussi dévouée aux valeurs de la générosité chrétienne en offrant des services variés dans la communauté. En réponse à l'intérêt de la communauté, CMSA va offrir les services sur site et hors site. CMU est la première et seule institution au Manitoba qui offre un programme complet de services de musicothérapie et de cours de musique adaptés.

Sincèrement,
Jennifer Lin, MM, MA, MT-BC, MTA

Université Wilfrid Laurier

L'année qui vient de s'écouler en a été une de croissance et de défi. Une des préoccupations principales, non seulement pour Laurier mais pour tout le milieu de la musicothérapie en Ontario, est ce qui a trait au Conseil transitoire de l'ordre des psychothérapeutes autorisés et à la future réglementation portant sur la musicothérapie. Nous sommes choyés de compter D^{te} Ahonen parmi les membres de ce comité. Bien qu'elle ne puisse défendre directement les intérêts de la musicothérapie, elle nous guide sur la façon dont la réglementation est susceptible de changer la pratique clinique, la supervision et le contenu pédagogique de nos programmes de premier et deuxième cycles. Les perspectives indiquent que Laurier est en bonne position pour offrir une éducation complète favorisant les inscriptions et les exigences de la faculté.

Un des événements d'importance fut le troisième congrès international de la recherche en musicothérapie sous le thème « Improvisation – Explorer l'art et la science en pratique clinique ». Benedickte Scheiby, Alan Turry, D^r Jakko Erkkila (qui ont aussi donné des ateliers précongrès) et D^{te} Ameila Oldfield furent les présentateurs principaux à ce congrès, organisé par l'Institut Manfred et Penny Conrad pour la recherche en musicothérapie (CIMTR). Ce congrès inspirant a réuni des thérapeutes du monde entier et a permis d'ouvrir le dialogue ainsi que de prendre part à l'avenir de l'improvisation et à son évolution en pratique clinique contemporaine. Le centre de

recherche a de plus tenu à Laurier un congrès multidisciplinaire, de concert avec l'Université de Windsor, la Room 217 Foundation, l'hôpital Baycrest et le Laurier Centre for Music in the Community.

Notre faculté poursuit sa contribution à la profession. En 2011, D^{re} Arnason a fait des présentations aux congrès de l'AMC, de la MTAO et du CIMTR. De plus, elle complète actuellement le niveau III de la formation en imagerie mentale dirigée et musique (GIM). D^{re} Ahonen a publié deux chapitres de livre, de même qu'une conférence donnée en Finlande, et présenté divers articles partout en Ontario. Elle a aussi terminé le niveau III de la formation en imagerie mentale dirigée et musique (GIM). D^{re} Ahonen et moi-même avons publié ensemble un chapitre de livre : « Ahonen, H. & Lee, C.A. (2011), The Meta-Musical Experiences of a Professional String Quartet in Music-Centered Psychotherapy. In *Developments in Music Therapy Practice: Case Study Perspectives* (A. Meadows Ed.) Barcelona Publishers ». Mes propres travaux ont abouti à la publication d'un livre, écrit en collaboration avec Marc Houde (un ancien étudiant des cycles supérieurs) : « *Improvising in Styles: A Workbook for Music Therapist's Educators and Musicians*. Barcelona Publishers ». Au congrès sur la recherche, j'ai aussi donné un concert de musique pour piano du compositeur Paul Nordoff.

Nous allons de l'avant et sommes très enthousiastes quant à l'avenir de nos deux programmes. Nous continuons d'élargir nos horizons cliniques, tant au niveau de la pratique que de la recherche. C'est un honneur pour nous de recevoir cette année des étudiants étrangers qui nous aident à élargir notre conception culturelle de leurs communautés et de la musique dans le monde. Nous développons aussi le recours à des instruments d'orchestre plus variés (marimba et hautbois) dans nos interventions de base, particulièrement en improvisation.

Pour terminer, j'aimerais remercier en premier lieu nos étudiants; sans eux, nous n'aurions pu imaginer et développer nos idées nouvelles et innovatrices. Merci aussi à nos superviseurs d'internat qui font vraiment le lien entre la théorie et la pratique. Merci à mes collègues D^{re} Ahonen et D^{re} Arnason, ainsi qu'à Debra Martz Delanson qui travaille sans relâche avec nous et qui est le ciment qui consolide le tout.

Sincèrement,
Dr. Colin Andrew Lee, PhD, MTA
Directeur des programmes de musicothérapie

Université Windsor

Le programme de musicothérapie de l'Université de Windsor a connu, encore une fois, une année fort occupée. D^{re} Lucanne Magill a démissionné de son poste au printemps 2011 et je suis maintenant coordonnatrice du programme et professeure adjointe, ce jusqu'en juin 2012. Emily Finnigan, MTA, a été embauchée à titre de chargée de cours pour prêter assistance au niveau des stages. Malheureusement, en raison de problèmes d'ordre budgétaire et financier à l'Université de Windsor, les admissions au programme de musicothérapie pour l'automne 2012 ont été suspendues. Cette nouvelle a été accueillie avec beaucoup de déception par les étudiants, les professeurs, le milieu de la musicothérapie et les partenaires communautaires de l'Université Windsor.

Subventions

Sur une note plus positive, j'ai réussi, l'année dernière, à obtenir plusieurs subventions, qui profiteront au programme de musicothérapie de l'Université de Windsor. Ce printemps, j'ai reçu, dans le cadre des fonds prioritaires stratégiques, une subvention de 50 000 \$ pour développer des milieux de stage et d'internat à Windsor, et pour embaucher un MTA à titre de superviseur afin d'offrir aux étudiants un encadrement supplémentaire sur place. De plus, avec le concours du Réseau local d'intégration des services de santé de Sudbury, une subvention de 50 000 \$ a été octroyée pour le développement de services de musicothérapie en oncologie et en soins palliatifs. Kylie Klym, une interne de l'Université de Windsor, est en train de compléter, sous ma supervision, la seconde moitié de son internat à Sudbury, et la communauté a été invitée à de nombreuses activités de sensibilisation visant à faire connaître davantage les bienfaits de la musicothérapie. Une subvention de 15 000 \$ a été versée par l'organisme Transition to Betterness afin de poursuivre le programme de musique et médecine où les étudiants de l'Université de Windsor travaillent avec les musiciens d'orchestres symphoniques de Windsor de même qu'avec les hôpitaux régionaux de Windsor.

Formation et congrès

Le 13 janvier, les étudiants de l'Université de Windsor ont suivi la formation en imagerie mentale dirigée et musique, niveau I, donnée par Liz Moffitt. En mars 2011, ils ont participé au premier congrès de musicothérapie en ligne et l'association des étudiants en musicothérapie a organisé son propre congrès. Plusieurs étudiants étaient aussi présents au congrès de l'AMC en mai. À l'automne 2011, plus d'une vingtaine d'étudiants de l'Université de Windsor ont assisté à la conférence sur les soins en musique donnée à Waterloo, Ontario, et plusieurs étudiants ont participé au congrès annuel de l'association de musicothérapie de l'Ontario tenu aussi à Waterloo. De plus, un

atelier spécial a été offert, au semestre d'hiver 2011, aux étudiants désireux de perfectionner davantage leurs compétences à la guitare et au piano, en prévision des stages.

Autres faits saillants

La révision des programmes de l'Université de Windsor, prévue par l'AMC, a été conduite à l'automne 2010, et, en mars 2011, l'AMC a approuvé notre programme de musicothérapie pour une période de cinq ans.

Cet automne, l'Université de Windsor a enregistré le plus grand nombre d'inscriptions à ce jour, totalisant 53, dont 46 à temps plein. Nos étudiants continuent de faire leur marque à l'échelle locale, provinciale, et mondiale. L'Université de Windsor attire de nombreux étudiants étrangers, dont plusieurs retournent dans leur pays une fois leur diplôme obtenu. Ces étudiants ont entrepris avec succès leur carrière en musicothérapie au Japon, à Hong Kong et au Bahreïn, entre autres.

Ce fut pour moi un plaisir de servir la communauté étudiante de l'Université de Windsor et j'anticipe un semestre d'hiver 2012 des plus stimulants.

Sincèrement,
Amy Clements-Cortes, PhD, MTA

SITE INTERNET

Le site Web a affiché une croissance en 2011 grâce à la présence continue de Norm Lachance à titre de webmestre. Le site, qui est une mine de renseignements pour les membres et le public, connaît un taux de fréquentation élevé, avec une moyenne mensuelle de 3 800 visites en 2011 et un nombre record de 4 761 visites en un mois.

Cette année, le site Web s'est enrichi d'un index de documents, d'une section recherche et d'une page des bénévoles. Nous avons modifié le formulaire d'adhésion en ligne et le mode de paiement PayPal afin d'en faciliter l'utilisation par les membres. Nous avons aussi revu le formulaire « Trouver un musicothérapeute », dont la section réservée à l'inscription est maintenant bilingue.

Le site Web hébergeant de plus en plus d'informations et de services, la tâche quotidienne d'entretien du site prend de l'ampleur. Par conséquent, l'AMC a acheté, en février 2011, un logiciel qui permet à la personne responsable du site Web d'accomplir de petites tâches, comme changer un contenu et ajouter des documents. Cet achat permet ainsi à notre webmestre de consacrer davantage de temps à de plus gros projets.

L'AMC est très heureuse d'annoncer que le prochain projet d'envergure en ce qui a trait au Web est de repenser complètement la conception du site. Ce projet, déjà amorcé, devrait être complété d'ici la fin février 2012. Les membres et le public bénéficieront d'une nouvelle présentation du site Web et d'un accès plus facile à l'information et aux outils. Une fois le nouveau site finalisé, nous prioriserons la mise à jour du formulaire en ligne pour la formation continue.

Faites-nous parvenir vos commentaires et suggestions à: webchair@musictherapy.ca

Sincèrement,
Pam Lansbergen, BMT, MTA

RELATIONS PUBLIQUES

C'était un plaisir de continuer de servir comme responsable des relations publiques pour l'année d'adhésion 2011. Pendant l'année, j'ai continué d'aider l'adhésion de plusieurs façons, incluant le réabonnement, les catégories des membres, le mois national de la musicothérapie et les renseignements généraux d'adhésion. Un changement significatif pendant cette année a été le développement du bulletin électronique, qui a été envoyé pour la première fois en décembre 2011. Ce bulletin électronique sera bimestriel et va contenir des informations et des nouvelles importantes pour les membres de l'AMC.

J'ai hâte pour l'année d'adhésion 2012 et je vous encourage à me contacter si vous avez des questions ou des commentaires. Mon courriel est pr@musictherapy.ca

Sincèrement,
Erin Gross, BMT, MTA

Correspondance en français et traduction

En tant que responsable du comité de traduction, je suis constamment impressionnée par l'engagement, la patience, la dévotion et l'enthousiasme des traducteurs bénévoles du comité de traduction de l'AMC. Les membres de l'équipe ont traduit sans relâche les articles d'Ensemble, les rapports annuels ainsi que divers projets au courants de l'année. Nous avons la chance d'avoir encore une fois une étudiante en traduction de l'université Concordia pour travailler avec nous et donner une main à l'équipe.

Nous invitons toujours des personnes intéressées à faire de la traduction ou de la révision à nous contacter, pour aider à partager et alléger la grande demande.

Sincèrement,
Tanya Lavoie, MMT, MTA

Congrès 2011

L'Association de musicothérapie du Canada a tenu son 37e congrès annuel à Winnipeg, au Manitoba, en partenariat avec la MTAM (Association de musicothérapie du Manitoba) du 2 au 7 mai 2011. La dernière fois que le congrès s'est tenu à Winnipeg a été en mai 2005.

1. Comité

Nous avons accepté l'invitation d'être les hôtes du congrès en février 2010. Douze membres de la MTAM ont participé activement tout au long du processus, deux de ceux-ci l'ont fait à distance et plusieurs autres membres et étudiants de l'Association ont été présents pendant la semaine du congrès.

2. Collecte de fonds

Les fonds servant à financer le congrès se sont enrichis grâce à plusieurs campagnes de financement tenues avant le congrès, à la réussite de l'encan silencieux pendant le congrès, ainsi qu'à l'aide des commanditaires et des publicités annoncées dans le programme et qui étaient aussi présentées au salon des exposants.

3. Infographie

C'est avec l'aide d'un bénévole que nous avons créé le logo du congrès. L'entreprise Designtype a élaboré le programme préliminaire et final. Ils nous ont beaucoup aidés tout au long du processus, ce qui a donné de bons résultats. La traduction était assurée par la compagnie AcuLingua et Sophie Boisvert nous a grandement épaulés dans le bon déroulement de ce service.

4. Ateliers pré-congrès

Trois ateliers précongrès ont eu lieu le mardi et le mercredi précédant le congrès. Les ateliers se sont autofinancés grâce à des sommes d'argent provenant d'une bourse de formation continue, de la Fondation de musicothérapie du Canada et des inscriptions au congrès.

5. Programme

Le thème du congrès « Au coeur de l'essentiel » et la chanson thème écrite par Peter Adams, a flotté sur le programme entier. Les conférences principales ont donné une vaste perspective au thème, les ateliers offerts simultanément ont abordé des sujets aussi diversifiés que des études de cas et des recherches, tous ces sujets ne servant qu'à mieux représenter le thème. Les prestations musicales ont fait honneur à une grande variété de talents locaux. L'évènement de clôture, tout en chansons, instruments, musique et lumière, a permis aux participants de retourner chez eux avec un sentiment de plénitude et inspirés.

6. Inscription/Présence

105 participants ont assisté en entier ou en partie au congrès. Il y a eu des participants provenant du Canada, des États-Unis, de la Grande-Bretagne et de Singapour.

7. Salle

Le congrès s'est tenu à l'Université de Winnipeg. Malgré quelques préoccupations initiales à traiter avec le personnel de l'université précédant le congrès, le processus s'est effectué efficacement pendant tout le long de l'évènement. Le fait que l'université soit très bien située géographiquement a permis aux participants de trouver un hébergement qui convenait le mieux à leurs besoins. L'endroit était convivial et la nourriture était bonne. Toutes les salles utilisées pour les plénières et les conférences individuelles possédaient l'équipement audiovisuel approprié. Les gens de l'information technologique étaient facilement accessibles et ont été très utiles.

8. Finances

Le congrès a généré un profit de \$1333.12, et ce, suite au remboursement à l'AMC d'une somme de \$3000.00 qu'elle avait avancée initialement. Sur la base de l'accord du partage des profits, \$888.75 de ce profit sont allés à l'AMC et la MTAM a reçu \$444.37. Nous étions heureux de ce résultat étant donné tous les paramètres dont nous avons à tenir compte en prenant ce projet sous notre aile.

9. Commentaires additionnels

Cette expérience a représenté un défi et a été valorisante pour la communauté des musicothérapeutes du Manitoba. Nous avons pris de l'expansion depuis les six dernières années et ce congrès a aidé à renforcer le sens de notre communauté ici au centre. Merci à tous ceux qui ont fait de ce congrès un grand succès.

Sincèrement,
Peter Adams, MTA
Jeff Hatcher, MTA
Melody Newcomb, MTA
Co-responsable, Congrès national 2011

SECTIONS PROVINCIALES ET ASSOCIATIONS

Relations avec les sections

Notre objectif concernant l'unité nationale n'a pas beaucoup changé durant l'année 2011. En tant que groupe de professionnels à travers le pays, les responsables des sections continuent de reconnaître les défis particuliers auxquels nous faisons face comme profession à cause des différentes cultures musicothérapeutiques, des conditions géographiques très différentes et des différences dans les réglementations gouvernementales. Nous sommes engagés à travailler ensemble pour nous assurer de pouvoir renforcer la musicothérapie en tant que profession à travers le Canada et de le faire avec intégrité, ouverture d'esprit et créativité. Tous les intéressés reconnaissent que bien que nous devions commencer à penser à la manière dont nos diverses organisations vont s'y prendre pour répondre aux changements que nous voyons dans le système de santé canadien, il est important de procéder de façon stratégique et mesurée. Au nom des associations provinciales et de l'association nationale, nous devons planifier avec précaution afin que les besoins des musicothérapeutes de toutes les régions soient considérés et soutenus.

À partir de ce constat, nos discussions se sont centrées autour de la création d'un nouveau plan stratégique et progressiste pour le futur de la musicothérapie au Canada. Durant nos réunions du mois de mai 2011, nous avons discuté de l'engagement de l'AMC à concevoir une direction stratégique en collaboration avec les musicothérapeutes canadiens. Les priorités immédiates que nous avons identifiées sont notre processus d'accréditation et notre formation en musicothérapie au Canada. Nous espérons avoir des discussions productives de manière à assurer une profession solide au Canada en 2012 et au-delà.

Sincèrement,
Cynthia Bruce, MMT, MTA

AAMT

Notre nombre de membres pour 2011 est à peu près pareil que l'année précédente et nous avons des musicothérapeutes accrédités qui pratiquent dans la majorité des parties de la région. Plusieurs autres diplômés du programme de Acadia travaillent dans les régions et à travers le Canada.

En mai 2011, un groupe de MTA des quatre provinces maritimes s'est rencontré pour mettre à jour la grille de salaire de l'AAMT. Merci à Anna Plaskett, Jillian Murphy, Peter Mutch, Jenny Yoston et Rose Walsh Power de m'avoir rencontrée pour travailler sur cette ressource importante pour nos membres.

Une bourse d'éducation continue de l'AAMT a été établie. Nous espérons que cet avantage aidera à augmenter les occasions pour de l'éducation continue chez les membres, et à diminuer l'isolement professionnel pour les membres qui travaillent dans les régions éloignées.

En octobre nous avons tenu notre colloque régional à l'université Acadia, à Wolfville, Nouvelle-Écosse. Une fois de plus, le programme de musicothérapie de l'université Acadia et l'AAMT a coanimé une conférencière internationale. Suzannah Scott-Moncrieff, de Queens New York, s'est jointe à nous pour une présentation aux étudiants de Acadia, et a fait une présentation de deux heures au colloque "La musique et le client: la relation centrale du changement". De plus, Suzannah a fait une apparition impromptue à une des classes de musicothérapie pour répondre aux questions des étudiants. Le colloque a attiré beaucoup de membres de l'AAMT. Il y a eu des présentations de la part d'étudiants destinataires de la bourse Weston pour les stages en

musicothérapie (de l'université Acadia), de Anna Plaskett, MTA, "La musicothérapie à coeur ouvert", et de Heather Price, MTA, "Le voyage musical à travers les mythes et archétypes: le voyage vers soi".

L'AAMT a fait des mises à jour à son site web pendant l'année 2011 qui incluent la capacité de paiement en ligne pour l'adhésion et les colloques, une section réservée aux membres, un babillard, et des ressources additionnelles.

Nous attendons avec impatience le mois nationale de musicothérapie en mars 2012, car nous allons animer plusieurs événements importants, ainsi que participer au congrès Music Care qui sera à Frédéricion au Nouveau-Brunswick en juin 2012.

Sincèrement,
Erin Montgomery, BMus, MTA
Présidente, AAMT

AQM

Conseil d'administration:

- | | |
|--|--|
| • Présidente: Christelle Jacquet , MTA | Vice-présidente: Tanya Lavoie, MTA |
| • Trésorière: Élise Benoit, MTA | Secrétaire: Hélène Gaudreau, MTA |
| • Conseillère: Christian Lozeau, interne | Présidente-sortante: Pierrette La Roche, MTA |

L'année 2011 s'est démarquée par la tenue d'ateliers de formation continue d'une grande variété puisque notre lien avec l'Université Concordia via Guylaine Vaillancourt nous permet de nous ressourcer auprès de musicothérapeutes provenant de milieux divers ayant développés plusieurs spécialités.

Nous tenons aussi à remercier l'AMC pour une bourse de 500\$ pour la formation continue. Cette bourse nous a aidé à défrayer les coûts de notre conférencière Joanne Loewy, "Music and Medicine".

Je suis reconnaissante d'avoir participé au Congrès AMC 2011 à Winnipeg. Nous étions un petit contingent du Québec. J'ai participé à la réunion des sections provinciales où nous avons fait un survol de la situation d'emploi dans chaque province et au panel "Government Regulation for Canadian Music" survol de la situation de développement professionnel dans chaque province de même qu'à L'AGA.

L'AQM, par le biais du comité développement professionnel, dont les membres sont Linda Labbé, Guylaine Vaillancourt et Hélène Gaudreau continue de faire des démarches auprès de l'OPQ. Guylaine Vaillancourt et Christelle Jacquet font partie du regroupement des thérapeutes par les arts OPTA poursuivant aussi leurs démarches auprès de l'OPQ. Christiane Heuzy continue à s'impliquer dans le dossier du milieu scolaire pour obtenir une reconnaissance auprès d'instances décisionnelles.

Un merci spécial à Marianne Bargiel que j'ai souvent consulté cette année quant à des questions d'éthique et aux membres du comité de déontologie, Martine Chiasson et Hélène Gaudreau.

Un merci spécial à Catherine Latendresse qui assure les suivis quant au site web.

Merci aux membres AQM offrant des milieux de stages (aux étudiants en certification et maîtrise) à Concordia d'internat.

Sincèrement,
Pierrette La Roche, MTA
Présidente, AQM

MTAA

L'association de musicothérapie de l'Alberta, tel un phénix, continue de renaître. L'application pour recevoir le statut d'organisation officielle s'est déroulée telle une comédie d'erreurs. Après plusieurs essais et plusieurs pièces d'information manquantes, nous avons décidé de laisser aller certaines difficultés, non la moindre, le nom de l'association, ce qui a causé plusieurs délais. La MTAA ne pourra plus jamais utiliser le nom "Music Therapy Association for Alberta" (Association de musicothérapie pour l'Alberta), donc nous avons changé notre nom pour "Music Therapy Association of Alberta" (Association de musicothérapie de l'Alberta). Nous espérons que ce sera notre dernier pépin et que nous pourrions recevoir le statut d'organisation rapidement.

Dans le but d'aller de l'avant, une liste de courriels de 60 membres potentiels de la MTAA a été créée en mai. Le 25 juin, des musicothérapeutes de l'Alberta se sont rencontrés à Calgary afin de suggérer des directions futures pour la MTAA. L'article de Cynthia Bruce portant sur l'adoption d'approches diverses a été présenté. Deux actions spécifiques ont été proposées à la rencontre : premièrement, le développement d'un bulletin d'information, à l'initiative de Julie Lowry, et, deuxièmement, un appel à la nomination de candidatures pour un nouveau conseil de direction, avec une assemblée générale des membres planifiée pour fin 2011, début 2012. Vingt-quatre musicothérapeutes ont voté en ligne à l'aide de Survey Monkey alors qu'un nouveau conseil a été élu le 12 décembre 2011.

Notre nouveau conseil est composé de:

- Krista Hewson: Présidente
- Andrew Ichikawa: Vice-Président
- Christina Wensveen: Secrétaire
- Julie Lowry: Membre associée
- Adrienne Brodeur: Éducation/Développement professionnel
- Carla Rugg: Relations publiques
- Sarah Van Peteghen: Relations avec les membres

Le conseil espère continuer le travail du conseil précédent afin de fournir du support et des ressources aux musicothérapeutes de l'Alberta et de soutenir la promotion de la musicothérapie dans la province. Ils se réuniront à l'aide de Skype le 7 février 2012 afin d'établir des objectifs à court et à long terme et de planifier une assemblée générale annuelle en mars ou avril.

Sincèrement,
Krista Hewson, BMT, MTA
Présidente, MTAA

MTABC

L'année 2011 fut très occupée pour la MTABC (Association de musicothérapie de la Colombie-Britannique). Un conseil d'administration formé de 13 personnes, dont trois nouveaux directeurs, a été élu à l'assemblée générale annuelle en mars. De plus, 15 à 20 membres se sont impliqués par le biais de comités et ont été des représentants régionaux. La MTABC comprend 165 membres dont 85 MTA (en incluant les membres à vie, les étudiants diplômés et les membres retraités), 20 associés, 31 étudiants, 22 membres internes et six membres honoraires.

Les événements de formation professionnelle de l'année 2011 ont été les suivants : le 3e Symposium de musicothérapie pour les enfants, tenu à l'Université de Colombie-Britannique en partenariat avec le Vancouver International Song Institute (Institut international de chant de Vancouver); le 4e Congrès automnal annuel en partenariat avec l'Université Capilano; les six ateliers de formation continue. La compagnie Roland Canada a été notre premier membre corporatif cette année et a procédé à l'enregistrement des présentations du Congrès automnal qui sont disponibles pour le visionnement sur le site internet de la MTABC. Nous avons également invité des commanditaires au Congrès automnal et onze d'entre eux ont accepté notre invitation. Nous remercions aussi l'AMC de son soutien pour inviter Mme Deborah Salmon comme conférencière d'honneur à notre Congrès automnal.

Comme présidente, je continue de rencontrer régulièrement la Health Sciences Association of BC (l'Association des sciences de la santé de la Colombie-Britannique) pour discuter des enjeux de nos préoccupations communes en matière de syndicalisation des musicothérapeutes, tout spécialement pour parler des coupures de postes et des promotions. La MTABC continue d'être en lien avec les conseils de la pratique professionnelle en musicothérapie à l'intérieur de deux autorités en santé. La MTABC continue de soutenir des normes professionnelles élevées par le biais de sa politique d'emplois pour MTA seulement, et cette année, nous introduisons le Groupe de travail sur l'emploi qui est un comité conjoint entre l'Université Capilano et la MTABC. Ce sous-comité discute de l'information pertinente liée à l'emploi, en collaborant sur la meilleure façon de soutenir la création d'emplois, la maintenir et la développer en Colombie-Britannique. Au début de l'année 2012, les membres ont reçu un guide salarial et une étude sur l'emploi pour aider le conseil de la MTABC à établir des normes salariales et professionnelles qui soient justes pour les musicothérapeutes en Colombie-Britannique.

La MTABC continue de publier d'excellents numéros du bulletin trimestriel Drumbeat, et d'être un membre actif du Groupe de travail sur la réglementation des conseillers. La MTABC est l'hôte de la présentation du documentaire vidéo de la Fondation de musicothérapie du Canada en Colombie-Britannique, A Gift of Music (Un cadeau de la musique), qui sera visionné le 29 mars à Vancouver. Ce sera une soirée consacrée au réseautage, à l'encan

silencieux, à la tombola, au concert et à la rencontre du créateur du film, Scott Rondeau.

Dans le cadre d'un projet de changement organisationnel, le conseil d'administration de la MTABC a répondu à un sondage sur le leadership afin de faire le point sur ce sujet et de savoir comment les membres du conseil assument leur rôle de leader. Il y aura une enquête de satisfaction auprès des membres en 2012 pour recueillir leurs commentaires et leurs observations, ce qui permettra à la MTABC de planifier la direction à prendre pour les années à venir.

Sincèrement,
Susan Summers, MMT, MTA
Présidente, MTABC

MTAM

Cette dernière année a été une de défi, de changement et d'accomplissement. L'objectif principal de la MTAM a été le succès du congrès tenu à Winnipeg en mai. Chrissy Pearson est resté dans la position de présidente de septembre jusqu'à après le congrès en travaillant de Toronto. Une fois le congrès terminé j'ai été nommée présidente par le conseil, et en juin Michelle Lauwrence a pris la position de vice-présidente.

Avant de quitter sa position, Chrissy a répondu et a résolu avec succès une problématique concernant un article sur la musicothérapie écrit par un journaliste mal informé. Elle a aussi communiqué avec le personnel de l'université Canadian Mennonite (CMU) en appréciation du soutien que CMU nous apporte en nous permettant d'utiliser leur campus sans frais pour nos réunions mensuelles.

La MTAM a accompli plusieurs choses, remplissant plusieurs de nos objectifs à court terme pour 2010-2011. Le paquet de membres a été mis à jour incluant une carte de membre, et utilisé pour la nouvelle année. En ce moment, nous avons 28 membres, dont 19 membres MTA, 3 membres internes, 4 membres étudiants et 2 membres associés.

Notre connexion avec le programme de la CMU se développe bien. En novembre 2010, nous avons fait une séance "Meet and Greet" avec les étudiants de la CMU. Les membres de la MTAM continuent de présenter dans les classes à propos de sujets variés et de recevoir des étudiants pour des stages. CMU a aussi supporté le congrès en étant présente dans le 'bookroom', en prêtant des instruments et en présentant le vidéo du Trust Fund à la fin mars.

Pour les membres MTAM, le développement professionnel est arrivé lorsque nous avons fait partie du comité de planification du congrès et lorsque nous y sommes allés. De février 2010, lorsque Jeff Hatcher et Peter Adams ont dit: "Oui, on peut!", jusqu'au refrain final de "It's about love, child" (C'est à propos d'amour, mon enfant) qui résonnait dans le hall de convocation, nous avons travaillé fort pour créer un congrès inspirant et recevant. Merci à tous ceux qui ont offert leur soutien et leur temps. Deux personnes méritent une reconnaissance spéciale: Cindy Bass a été une leveuse de fonds inlassable et Lee-Anne Adams nous a gardés à flot au niveau des finances et des enregistrements. Nous avons fait un profit avec le congrès de l'AMC au montant de 466,59 \$. Cet argent sera utilisé pour des événements d'éducation continue future et pour d'autres services aux membres.

Nos membres travaillent à rejoindre la communauté en allant sur des émissions de radio locale, en parlant à un congrès de FASD et à un jam le 25 septembre 2011, pour la Musique pour la paix au parc Assiniboine.

Nous avons un domaine pour notre site web www.manitobamusictherapy.ca et le site web est sous développement. La MTAM a maintenu une ligne pour la boîte vocale, mais a changé pour un "Magic Jack", qui nous a permis de diminuer les coûts. D'autres brochures avaient été imprimées pour le congrès et pour l'utilisation des membres.

La réglementation gouvernementale avance lentement. J'ai assisté à une rencontre de professionnel en santé mentale en août 2010 et janvier 2012. Nous recueillons des gens intéressés pour discuter de ce qui s'est développé et ce qui est possible. Lee-Anne Adams est maintenant membre du CCPA (?) et reçoit des mises à jour sur la réglementation.

Nous sommes fiers de nos accomplissements pendant la dernière année, le congrès en particulier. J'attends avec intérêt le développement continu de notre organisation et de notre profil comme musicothérapeutes dans la communauté de Winnipeg et dans le Manitoba.

Sincèrement,

Melody Newcomb, MTA
Présidente, MTAM

MTAO

2011 a été une année occupé pour la MTAO. En plus des préparations habituelles pour le colloque de novembre, la MTAO s'est associée avec Music Cares dans son congrès en octobre. Ce fut un grand succès qui a donné aux musicothérapeutes un lieu pour partager ce qu'ils font avec d'autres professionnels de la santé, ainsi qu'avec des musiciens et des éducateurs.

Le conseil a aussi commencé à se préparer pour une journée additionnelle de conférence qui se tiendra cette année, le 4 février 2012. C'est une conférence pour étudiants/internes permettant à ces derniers une journée complète pour discuter avec des superviseurs, apprendre sur l'internat et de demander des questions générales sur la pratique et l'emploi.

Un comité de réglementation a été coordonné à travers la MTAO, et ce comité continue de rencontrer, dialoguer et de compléter des remarques sur le sujet du processus de la réglementation gouvernementale. Ce comité va continuer jusqu'en avril 2012. Après avril, le collège n'acceptera plus de remarques.

Le conseil est reconnaissant à Jean Biller, ancienne trésorière, et Sarah Wilson, ancienne responsable d'éducation, pour leur temps et dévouement au conseil de la MTAO, et nous leur souhaitons le meilleur comme ils quittent ces positions.

Le conseil est enthousiaste de travailler avec Carolyn Williams, notre nouvelle trésorière et Dan Rose, notre nouveau responsable d'éducation.

Le conseil 2012 est comme suit:

- Présidente: Rachel Finnerty
- Vice-présidente: Jennifer Kong
- Secrétaire: Rachel Ringland
- Relations publiques: Shirley Khalil
- Trésorière: Carolyn Williams
- Responsable d'éducation: Dan Rose
- Membre conseiller: Angela King

Positions de comités:

- Éditrice du bulletin: Rebecca Magill
- Coordinatrice du bulletin: Shirley Kahlil
- Site web: Jennifer Gregor
- Liaison à la coalition: Colleen Didur et Jillian Hedican

La MTAO veut que ses membres se sentent impliqués dans leur organisation provinciale et a fait des changements pour essayer d'accomplir cette tâche. Des courriels réguliers sont envoyés avec des mises à jour, des ressources et des demandes de contributions. Nous sommes conscients que notre site web a besoin d'un rehaussement et que plus d'information a besoin d'être ajoutée pour aider à rendre le site un meilleur outil de ressource pour la communauté et les membres. Il s'agit d'un projet en processus.

Sincèrement,
Rachael Finnerty, MMT, MA , MTA
Présidente, MTAO

MTAS

Pendant cette année le nombre de membres inscrit au MTAS est resté stable et ce qui est impressionnant pour notre groupe provincial est que nous avons aussi quelques internes qui viennent de s'inscrire cette année. Notre but était d'augmenter le nombre d'internes qui s'installent en Saskatchewan alors cette augmentation de membres MTI semble indiquer que nous progressons vers notre but! Pour la première fois, nous avons pu inclure plusieurs membres antérieures au rang des MTA. Plusieurs thérapeutes qui pratiquaient déjà ont travaillé fort pour soumettre leurs dossiers d'accréditation, et ils ont réussi à atteindre le statut de MTA.

Notre AGA et réunion de formation continue a eu lieu au mois de septembre. Nous avons profité de l'occasion de notre AGA pour assister avoir une représentative de l'Association de conseillers au sujet de l'acquisition du permis

officiel et de l'adhésion à leur association. Elle a résumé l'état de la situation nationale des conseillers pour ceux qui n'ont pas assisté au congrès, et a commenté la situation de la Saskatchewan dans ce processus. Il est évident que la Saskatchewan est loin d'implanter le statut officiel des conseillers, mais nous avons été assurés que les musicothérapeutes figurent dans le plan de manière importante, car les conseillers ont l'intention d'inclure nos membres dans leurs plans d'avancer ce dossier. Comme c'était le cas pour les deux dernières années, la formation continue a été donnée par une de nos membres. Amanda Schenstead a offert une présentation impressionnante qui comprenait l'aspect psychodynamique de la musicothérapie ainsi que des techniques d'improvisation. Sa présentation combinait très bien le fond théorique et des conseils pratiques pour explorer des nouvelles façons l'improvisation avec nos clients.

Enfin, deux musicothérapeutes de Saskatoon, Leanne Hoeft et Ruth Eliason, se sont engagées à être coresponsables du congrès 2013. Nous anticipons beaucoup de tâches auxquelles tous nos membres MTAS pourront assister avec l'avancement de ce projet et l'approche de la date de l'ouverture du congrès.

Sincèrement,
Lana Wilkinson, MTA
Présidente, MTAS

Association des étudiants en musicothérapie (AEMT) AEMT-Université Acadia

C'est en organisant un magnifique repas-partage, auquel étaient présents des membres du personnel, que la Société de musicothérapie de l'Université Acadia a accueilli les étudiants en musicothérapie inscrits en 2011-2012. L'annonce du résultat de l'élection du représentant des étudiants de 1re année a été faite pendant le repas. Peu de temps après, la ratification de la Société a été complétée et présentée par Brittannie Cochrane, présidente de la Société de musicothérapie. Depuis l'automne 2011, donc, l'Université Acadia possède officiellement une Société de musicothérapie avec tous ses droits et privilèges.

Le comité de direction de la Société tient des réunions mensuelles afin de planifier des événements, transmettre des annonces, communiquer des informations importantes, etc. Il a été décidé que les copies des ordres du jour, des procès-verbaux, de la correspondance, des notes relatives aux événements, des projets, etc., seront transmises aux prochains administrateurs de la Société à titre de référence. Bien que le courriel soit privilégié pour la communication de longues notes, lettres, annonces, etc., la Société a en outre créé un groupe sur Facebook. Le service Doodle est un outil pratique utilisé par la Société quand elle veut consulter un nombre important de personnes sur la meilleure date pour la tenue d'un événement.

Plusieurs étudiants en musicothérapie étaient présents au congrès de l'association de musicothérapie de l'Atlantique (AAMT) tenu à l'Université Acadia. Les cinq récipiendaires du prix Weston pour le stage en musicothérapie, Emma Barss, Brittannie Cochrane, Yara Mengert, Sarah Shanahan et Ellen Yeung, ont fait des exposés individuels sur leur stage d'été.

La Société encourage la participation à S.M.I.L.E. (l'acronyme de Sensory Motor Instructional Leadership Experience - Expérience de leadership et d'instruction sensori-motrice) qui est un programme favorisant le développement moteur fondamental des enfants et des jeunes ayant différents niveaux d'aptitudes. Le programme permet également aux étudiants qui y participent d'acquérir des compétences en matière de leadership. Plusieurs étudiants en musicothérapie travaillent avec S.M.I.L.E. Le coordonnateur de ce programme auprès des étudiants en musicothérapie siège au comité de direction et fait part, chaque mois, de nouvelles très positives.

La présentation du film « The Music Never Stopped », dans l'auditorium du Centre K. C. Irving, où des rafraîchissements ont également été servis, a été très appréciée. À la fin du premier semestre, un concert de cantiques a été organisé à la résidence Wickwire Place, pour personnes retraitées : une façon pour les étudiants en musicothérapie de rendre à la collectivité ce qu'elle a donné. Les étudiants en musicothérapie ont d'abord aidé à la décoration de leur arbre et ils ont ensuite interprété plusieurs chansons, pour et avec les personnes présentes. Tout le monde s'est bien amusé.

Le comité de direction, qui planifie déjà des projets pour les prochains mois, a tenu sa première réunion du semestre d'hiver 2012 durant la première semaine de cours. Tous les événements organisés ont pour but d'informer, de soutenir et de rapprocher les étudiants en musicothérapie, par la création de réseaux. La Société espère que des amitiés et des relations seront nouées et qu'elles dureront toute la vie. Les membres du comité de direction de la Société de musicothérapie de l'Université Acadia sont, pour l'année 2011-2012 : Brittannie

Cochrane, Mackenzie Costron, Emma Balodis, Yara Mengart, Jessika-Don Morton, Ellen Andrews, Gen Peever et Shay Graves.

Sincèrement,
Brittannie Cochrane
AEMT Présidente

AEMT – Université Capilano

L'équipe mise en place à l'AEMT de l'Université de Capilano, à la suite des élections tenues à la mi-septembre, se compose des coprésidentes Rachel Swanberg et Andrea Matchullis, de la vice-présidente Tiffany Rivera, de la secrétaire Andrea Cave, des représentantes des étudiants de quatrième année Justine Stehouwer et Julie Lytle, de la trésorière Kim Sieben, et de la représentante des étudiants de troisième année Evret Tucker.

Depuis le début du semestre, l'AEMT a été fort occupée à préparer diverses activités à l'intention des étudiants en musicothérapie de l'Université de Capilano. Nous avons accueilli avec grand plaisir Deborah Salmon, conférencière au congrès annuel de la MTABC tenu à la fin octobre, qui a fait un exposé sur ses travaux en soins palliatifs aux étudiants actuels en musicothérapie.

À la fin novembre, nous avons organisé un concert-bénéfice au studio NAL situé à North Vancouver. Le cadre intime a permis de mieux apprécier le talent remarquable des classes actuelles de troisième et quatrième années, avec des pièces instrumentales mettant en valeur la virtuosité des interprètes.

L'an prochain, nous prévoyons sensibiliser davantage la communauté à la musicothérapie en organisant un événement plus interactif, en collaboration avec des entreprises locales. De plus, nous planifions faire appel à davantage de professionnels de la musicothérapie afin de donner un plus grand nombre d'exposés et d'ateliers aux étudiants de l'Université de Capilano.

Les étudiants en musicothérapie de Capilano ont été invités à suivre gratuitement, à partir de janvier, des cours hebdomadaires de tango au campus de l'Université de la Colombie-Britannique. Suite à son travail effectué auprès de patients atteints de la maladie de Parkinson qui avaient utilisé le tango dans leur thérapie, Julie Lytle, étudiante de quatrième année, a mis la MTSA en communication avec le professeur de tango du campus. Les étudiants sont très enthousiastes à l'idée d'explorer diverses formes de thérapie créative. Comme toujours, l'année scolaire se terminera par un concert printanier, qui aura lieu à la fin mars ou au début avril : une façon pour tous, étudiants, professeurs, familles et amis, de partager la musique et de dire au revoir au groupe de quatrième année.

Sincèrement,
Andrea Matchullis et Rachel Weisenberger
AEMT co-présidentes

AEMT- Université Concordia

Les étudiants en musicothérapie de l'Université Concordia ont profité de la diversité des expériences offertes par Montréal. Ils ont eu le privilège en octobre de recevoir Dr Joanne Loewy qui leur a parlé de la musicothérapie et médecine. Dans les prochains mois, les étudiants de Concordia participeront à un atelier d'intervention non violente en situation de crise et auront la visite de Christelle Jacquet, présidente de l'AQM ainsi que de Laurel Young, vice-présidente de l'AMC. Les étudiants sont aussi très heureux de participer au congrès de l'AMC et à celui sur le genre et la santé en mai. Les étudiants montréalais d'origine ou d'adoption sont fiers de présenter leur ville.

Sincèrement,
Tiana Malone
Représentante des étudiants en musicothérapie

AEMT – Université Wilfrid Laurier

Au cours de l'année scolaire 2010-2011, l'association des étudiants en musicothérapie (AEMT) de l'Université Wilfrid Laurier a pu contribuer positivement à la vie étudiante de diverses façons. Chacun des niveaux du programme était représenté au sein de l'Association, favorisant ainsi la communication et l'esprit de camaraderie. Des activités sociales, telles qu'une soirée de cinéma, une dégustation de glaces et un repas au restaurant, ont aussi aidé au développement communautaire. Les cafés-concerts de Noël et du printemps ont rassemblé de nombreux étudiants de la Faculté de musique ainsi que des collègues du programme de travail social.

C'est avec plaisir que, pour la première fois, l'AEMT a accueilli sur scène les Kitchener Waterloo Access-Ability Melody Makers. Ces événements ont donné à l'AEMT l'opportunité d'établir des liens avec les membres de la communauté et les étudiants d'autres facultés. Aussi, pendant le congrès Music Care, l'AEMT a eu le privilège de tisser des relations avec les étudiants en musicothérapie de l'université de Windsor. Ces derniers ont été hébergés par les membres de l'AEMT et ont participé à une fête commune. L'AEMT était ravie de prendre part à nouveau à la « Journée Laurier » tenue aux semestres de l'automne et de l'hiver. Beaucoup de futurs étudiants se sont présentés pour discuter du programme et sont demeurés en contact avec les membres de l'AEMT pendant le processus de demande d'admission. L'AEMT a de plus offert des séances de simulation en vue de préparer les étudiants de deuxième année à l'entrevue pour le programme. L'AEMT a organisé diverses collectes de fonds au cours de l'année, notamment des bouquets de fleurs en chocolat pour la Saint-Valentin, des sacs de friandises pour l'Halloween et un assortiment de mélanges montagnards comme collation pendant les pauses de mi-semester. Les fonds ainsi recueillis ont couvert les frais engagés pour la tenue des activités et ont permis à l'AEMT d'aider à subventionner le coût des conférenciers aux séminaires hebdomadaires. À la fin de l'année, l'AEMT a pu utiliser les fonds restants à l'enveloppe budgétaire pour acheter un certain nombre de nouveaux instruments à l'usage des étudiants dans les classes et en milieu clinique.

C'est avec enthousiasme que l'AEMT prévoit multiplier les occasions de représenter les intérêts des étudiants en musicothérapie aux niveaux universitaire, communautaire et professionnel.

Sincèrement,
Ainslie de Boer
Présidente de la AEMT

AEMT – Université Windsor

L'association des étudiants en musicothérapie de l'université de Windsor a été très occupée cette année. Le conseil de 2010-2011, constitué de représentants de chaque année et de membres de l'exécutif, a organisé plusieurs événements très réussis dont notre Souper collecte de fonds, les ventes de pâtisseries et le congrès annuel.

Le conseil actuel de 2011-2012 a travaillé fort pour continuer dans la même veine que le conseil précédent et notre passion pour la musicothérapie était évidente. Comme beaucoup d'entre vous le savent déjà, l'université de Windsor a décidé de mettre fin au programme. Durant le semestre d'automne, la MTSA a écrit des communiqués de presse, organisé des rassemblements, des campagnes épistolaires, témoigné de l'incroyable défense pour la musicothérapie non seulement de notre communauté, mais à travers le monde aussi. Nous n'avons pas arrêté nos efforts, nous continuons de nous battre et de prendre position pour ce en quoi nous croyons. Nous aimerions profiter de cette occasion pour remercier ceux et celles d'entre vous qui nous appuient, qui avez participé aux campagnes épistolaires; votre soutien et vos lettres ont fait une grande différence et nous vous en serons à jamais reconnaissants.

Malgré un semestre difficile, le conseil a fait place à de nouvelles initiatives y compris la création et l'implication de notre groupe d'entraide. L'initiative a été proposée afin de faire tomber les barrières et améliorer la communication entre les étudiants des différentes années, surtout entre la première et les années supérieures. Notre objectif était de créer un environnement inclusif et accueillant pour les étudiants, procurer de l'information et des ressources importantes (sur CAMMES, les stages, l'internat, l'AMC/MTAO et sur la vie étudiante), et d'ouvrir la communication entre tous les étudiants du programme. L'initiative a été une réussite, les étudiants et leurs mentors se rencontraient toutes les deux semaines.

Actuellement, la MTSA est en train d'organiser notre congrès annuel dont le thème sera : Cultures et religion en musicothérapie. Le thème a été proposé, car il intéresse nombre de nos étudiants et jusqu'à maintenant, il n'a pas été abordé autant qu'ils auraient aimé. Il y aura deux conférenciers de l'extérieur et un groupe d'étudiants qui discutera de leurs expériences pratiques par rapport au thème. La moitié du congrès sera réservée aux conférenciers, l'autre moitié comprendra diverses présentations dont les suivantes: Discussion, Percussion, Santé personnelle/bien-être, Improvisation et éthiques. Après les conférences et une courte pause pour le dîner, tous les participants auront l'occasion de participer à chaque présentation et de recevoir de la documentation sur l'information présentée.

Au début janvier, nous tiendrons notre séance de discussion ouverte et une soirée Open Mic dans un café du quartier. Nous sommes aussi en train de planifier notre souper collecte de fonds qui promet d'être une soirée de bonne boustifaille, bons amis et un événement social agréable pour tous.

Sincèrement,

Alison Moraites
Président de la AEMT

Coordinatrice administrative

Il incombe au bureau de l'AMC de transmettre à ses membres et au grand public de l'information sur l'adhésion, les assurances, l'accréditation et la formation continue. Le bureau est responsable de la diffusion de bulletins, de revues, de documents relatifs au congrès et de toute autre information d'intérêt pour les membres. De plus, des renseignements d'ordre général, de même que ceux concernant les activités éducatives, les offres d'emploi et d'internat, sont affichés sur le babillard électronique à l'usage exclusif des membres de l'AMC et sont transmis par courriel. Le bureau de l'AMC s'occupe de recueillir la documentation servant à établir les dossiers d'accréditation des membres et de les faire parvenir aux registraires ainsi qu'aux comités de révision d'accréditation. De plus, cette année, les membres en processus d'accréditation ont été particulièrement nombreux. Le bureau de l'AMC a la responsabilité d'assurer le maintien et le suivi de la base de données de l'Association, des rapports et des statistiques annuelles.

Pour terminer, je remercie la présidente, Amy Clements-Cortes, la vice-présidente, Laurel Young, la présidente sortante, Guylaine Vaillancourt, la registraire anglophone, Carolyn Hoekstra et la registraire francophone, Chrystine Bouchard, de même que les autres membres du Conseil pour leur aide et leur soutien tout au long de l'année. Je me réjouis à l'idée de coopérer avec vous tous durant le prochain exercice.

Sincèrement,
Pauline Raghubir

Rapport révisé

Nous avons révisé les états financiers de l'Association de musicothérapie du Canada, ses déclarations d'opération et sa réserve générale pour l'année prenant fin le 31 décembre 2011. Notre révision a été faite conformément aux normes d'usage général et est fondée sur l'investigation, les procédures analytiques et la discussion rattachée aux renseignements qui nous ont été fournis par la compagnie.

Une révision ne constitue pas une évaluation, par conséquent nous n'exprimons pas d'opinion sur ces états financiers.

Basé sur notre révision, rien ne nous fait croire que ces états financiers ne sont pas conformes aux normes canadiennes.

Saint John's Terre-Neuve et Labrador
30 mars 2012

BDO Canada LLP
Comptables agréés

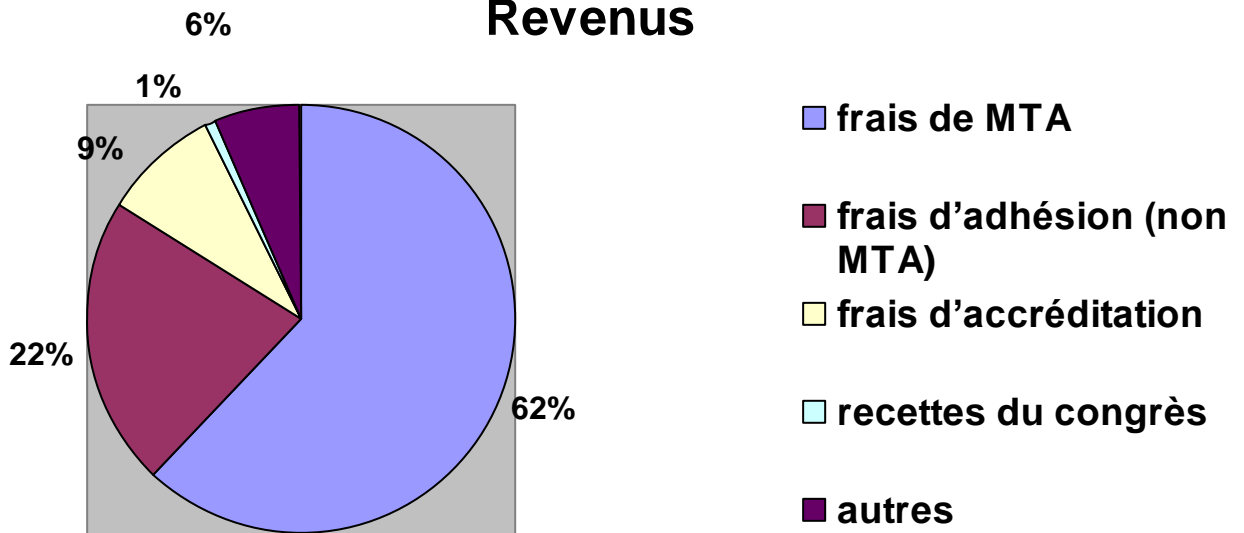
Canadian Association for Music Therapy/ L'Association de musicothérapie du Canada
Statement of Revenue, Expenses and General Reserve/Relevé de revenu, dépenses et réserve générale
Years Ended December 31, 2011/ L'année finit decembre 31, 2011

(unaudited/non-verifié)

	2011	2010
<hr/>		
Revenue/ Revenu		
Frais d'MTA /MTA fees	\$ 68,772	\$ 50,640
Frais d'adhésion/ Membership fees (non MTA)	23,824	25,924
Frais d'accréditation/ Accreditation fees	9,775	13,710
Recettes de congrès/ Proceeds from conference	867	7,604
Vente de livres, vidéos et autres ressources/ Sale of books, tapes and resources	447	224
Abonnement d'institution/ Library subscription	807	2,860
Autre / Other	6,739	4,651
	<hr/>	<hr/>
	111,231	105,613
<hr/>		
Expenses/ Dépenses		
Amortization/ Amortissement	157	150
Bursaries/prix	4,000	3,525
Bank charges and interest/ Frais de banque et intérêt	1,060	1,247
Conference and board meetings/ conférences et réunions du Conseil	1,525	1,652
Honorariums/ Honoraires	-	500
Insurance/assurance	1,001	1,183
Office and sundry/ Bureau et articles divers	24,553	25,421
Postage and courier/ Affranchissement et courrier	4,733	5,538
Printing and photocopies/ Impressions et photocopies	8,483	5,945
Professional fees/ Honoraires professionnels	3,881	3,309
Telephone, fax and internet/ Téléphone, télécopie et internet	2,931	3,257
Translation cost/ Coût de traduction	657	1,688
Travel / Déplacement	8,605	7,305
	<hr/>	<hr/>
	61,586	60,720
<hr/>		
NET INCOME FOR THE YEAR	\$ 49,645	44,893
RETAINED EARNINGS – BEGINNING OF YEAR	\$ 103,819	58,927
RETAINED EARNINGS – END OF YEAR	\$ 153,464	103,820
<hr/>		

BDO Canada LLP
CHARTERED ACCOUNTANTS

Revenus



Dépenses

