

MEMBRES DU CONSEIL DE L'AMC 2012

EXÉCUTIF

Présidente	Amy Clements-Cortes
Vice-présidente	Laurel Young
Secrétaire	Lara Robinson
Trésorière	Rose Power
Règlements du Gouvernement	Susan Summers*
Comité de planification stratégique	Amy Clements-Cortes, Laurel Young & Cynthia Bruce

PUBLICATIONS

Revue canadienne de musicothérapie*	Jennifer Lin
Bulletin*	Jennifer Nicol* & Sylvie Ouellet*
Manuel des politiques	Laura Gillis* & Jennifer Lin
Archives*	Laurel Young
	Valerie Ivy* & Centre de Thérapie de Musique
	Norman Lachance*

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

Registraire francophone	Chrystine Bouchard*
Registraire anglophone	Sarah Murphy*
Éthique	Bernadette Kutarna & Ruth Roberts
Accréditation	Andrea Lamont
Formation continue	Adrienne Pringle

ÉDUCATION

Internat	Emily Finnigan
Liaison des programmes de formation universitaire	Tonya Castle Purvis
Université Acadia	Paul Lauzon*
Université Capilano	Stephen Williams*
Université Concordia	Sandi Curtis*
Université Mennonite Canadienne	Jennifer Lin*
Université Wilfrid Laurier	Colin Lee*
Université Windsor	Amy Clements-Cortes*

SITE INTERNET

Pamela Lansbergen

RELATIONS PUBLIQUES

Correspondance en français et traduction	Erin Gross
Congrès	Tanya Lavoie
Fondation canadienne de musicothérapie	Sandi Curtis & Guylaine Vaillancourt
	Wanda Gascho-White*, Fran Herman* & Jodi Greenwood*
Prix	Laurel Young
Restructuration des catégories de membres	Nicola Oddy
Chapitres/Associations	
Liaison avec les sections provinciales/Associations	Cynthia Bruce
AAMT**	Erin Montgomery*
AQM**	Christelle Jacquet*
MTAA**	Krista Hewson*
MTABC**	Susan Summers*
MTAM**	Melody Newcomb*
MTAO**	Rachel Finnerty*
MTAS**	Lana Wilkinson*

CONSULTANTES DU CONSEIL

Fran Herman*, Jennifer Buchanan* & Wanda Gascho-White*

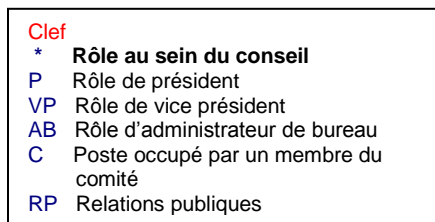
PERSONNEL DE L'AMC

Pauline Raghubir*, administrative

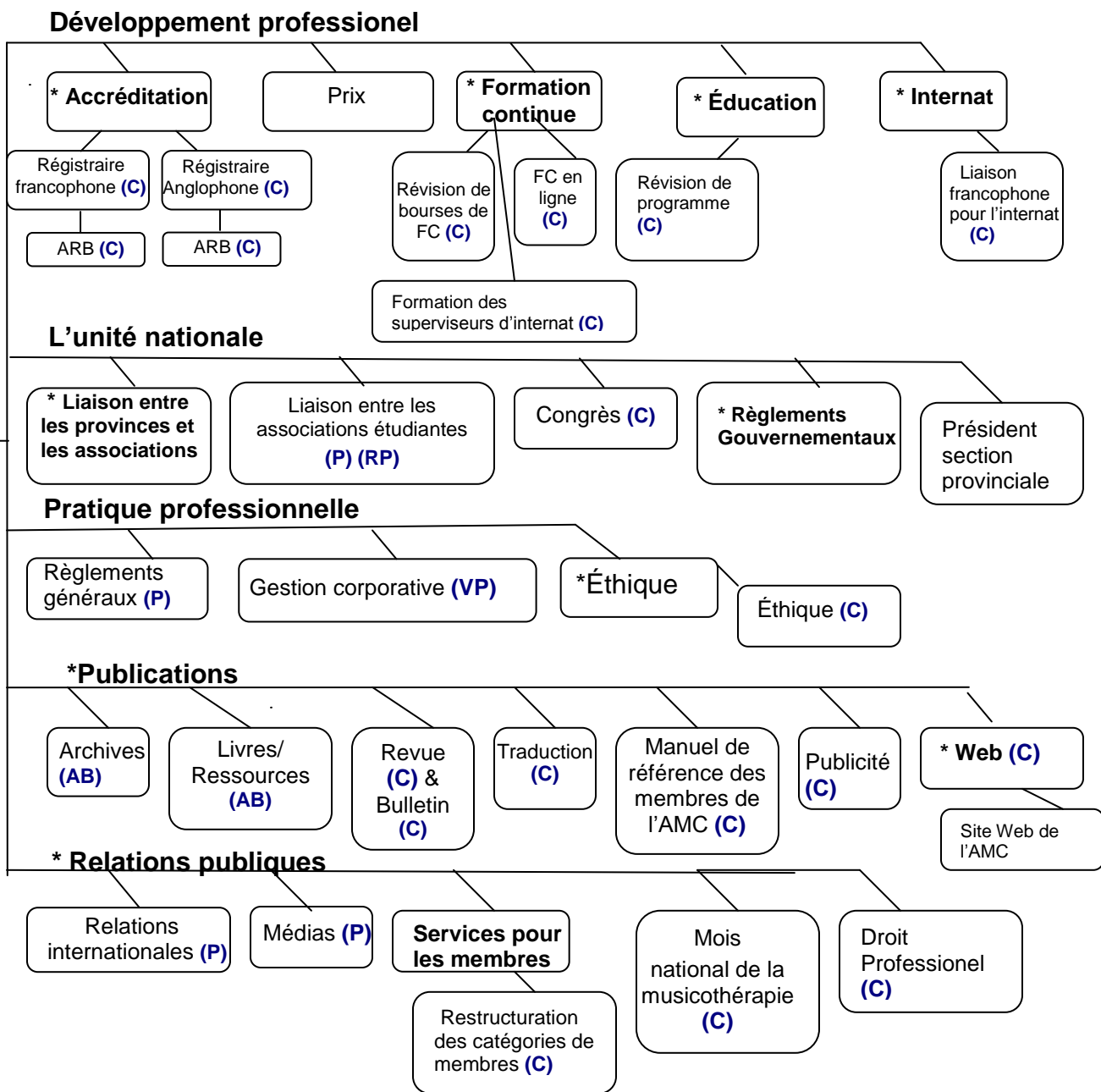
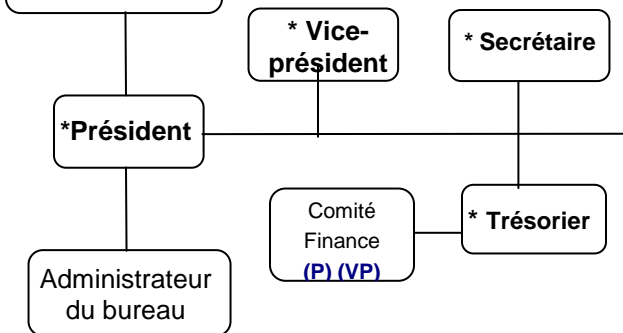
*n'est pas un membre du conseil d'administration normalement, bien qu'un membre du conseil d'administration peut assumer le rôle

**chapitre

Membres du Conseil d'administration de l'AMC et les comités de l'AMC



Président sortant
(conseiller seulement)



CONSEIL

Présidente

J'aimerais remercier les membres du Conseil de l'AMC, Pauline Raghubir, notre coordonnatrice administrative, ainsi que les membres des nombreux comités pour leur travail remarquable et leur dévouement au développement de notre profession et de notre association.

J'aimerais remercier les Drs Sandi Curtis et Guylaine Vaillancourt, ainsi que le comité organisateur, pour leur travail de planification du congrès de l'AMC à Montréal en mai 2012. J'ai hâte au prochain congrès à Saskatoon du 9 au 11 mai, Co présidé par Leanne Hoeft et Ruth Eliason.

En octobre, j'ai été invitée à prendre la parole devant le conseil gouvernant de l'association de musicothérapie de l'Amérique (AMTA) à St. Charles, Illinois. C'était une occasion de souligner les pratiques de la musicothérapie au Canada et de développer notre lien collaboratif.

Mon rôle de présidente m'amène, quand c'est possible, à rendre visite aux universités et aux chapitres provinciaux. En hiver, j'ai parlé avec les étudiants de l'Université Concordia via skype et à l'automne j'ai rencontré et fait des présentations aux étudiants aux Universités Wilfrid Laurier et Capilano. J'ai aussi appelé les étudiants de l'Université Mennonite Canadienne via skype. De plus, j'ai rencontré des musicothérapeutes en Ontario et en Colombie-Britannique à leurs assemblées générales annuelles (AGA) et congrès, ainsi qu'avec les musicothérapeutes de la Saskatchewan en septembre à leur AGA via skype.

L'AMC continue d'avoir de nombreux projets sur la brèche, incluant une mise à jour des documents de déontologie, les politiques et procédures, et les règlements; et de travailler sur l'accomplissement de la complaisance avec Industrie Canada pour 2014. Cette année passée, le lancement de notre nouveau site web et brochure était un de nos grands accomplissements!

Je suis chanceuse d'avoir vécu des expériences spéciales depuis le commencement de mon rôle comme président de l'AMC en mai 2011. Ce rôle m'a fourni les possibilités de rencontrer des musicothérapeutes, professionnels associés de la santé, éducateurs, musiciens, étudiants et internes qui possèdent un enthousiasme fort et une dévotion à leur travail. J'encourage les membres de l'AMC de participer et servir votre profession avec l'AMC. Il y existe plusieurs opportunités de bénévolats pour mettre l'accent sur les forces individuelles de nos membres. L'AMC accueille les impressions et réactions des membres et je vous encourage à m'envoyer à moi ou aux autres membres du conseil vos courriels avec vos questions spécifiques, votre vision, vos soucis ou commentaires.

Merci de m'avoir accordé l'honneur de vous servir en tant que présidente de notre merveilleuse association!

Sincèrement,
Amy Clements-Cortes, PhD., MTA, MT-BC, FAMI

Vice-présidente

Même si une des principales responsabilités de vice-président est de soutenir et/ou d'agir au nom du président, si celui-ci est dans l'incapacité de remplir ses fonctions, son rôle est aussi de diriger une grande variété de tâches. Ceux-ci incluent :

- Surveiller et enregistrer tous changements dans la documentation du conseil
- Superviser de près la gestion corporative de l'AMC (ex. : politiques et procédures)
- Chercher activement des remplacements pour les postes libres dans le conseil et les comités
- Superviser de près les nominations de membres pour les prix et la reconnaissance
- Découvrir de nouveaux sites potentiels pour les congrès futurs de l'AMC
- Réviser les rapports annuels avant de les soumettre au secrétaire
- Amasser et compiler des copies de chèques provenant du trésorier
- Autres tâches/projets spéciaux au besoin

Des révisions ont été apportées aux politiques et procédures de l'AMC, et les documents de descriptions d'emplois et des prix. Les documents révisés seront affichés sur le site web en 2013 en anglais et en français. La vice-présidente a continué à servir avec le sous-comité de planification stratégique de l'AMC. Vous adresser au rapport du comité pour les détails.

En mai 2013, je vais démissionner du poste de vice-présidente. J'ai beaucoup aimé être dans ce rôle et me sens

privilegiée d'avoir pu travailler avec un groupe aussi dévoué que les membres du conseil et des comités.

Sincèrement,
Laurel Young, PhD, MTA, FAMI

Secrétaire

Le conseil de l'AMC travaille sans relâche pour ses membres. J'ai le privilège de travailler avec une équipe de bénévoles qui sont si fiers d'être musicothérapeutes!

Le comité continue de m'occuper, particulièrement lorsque vient le temps des Rapports annuels et que je compile tous les rapports et les envoient pour la traduction ainsi que durant la semaine du congrès annuel lorsque je rédige les procès verbaux d'une variété de réunions incluant les réunions du conseil et l'AGA. J'aimerais remercier Tanya Lavoie et sa fantastique équipe de traducteurs pour son aide avec la traduction de ces documents!

J'ai hâte de continuer à contribuer à ma profession en donnant de mon temps de cette façon.

Sincèrement,
Lara Robinson, MTA

Trésorière

L'AMC a eu une autre année financièrement prospère. En 2012, le congrès annuel à Montréal a été très profitable, et un grand merci au comité d'organisation pour leur travail et planification qui a rendu le congrès une aussi grande réussite. Le profit du congrès sera utilisé pour renflouer les fonds de réserve de l'organisation à travers l'investissement régulier dans un compte d'épargne d'investissement d'entreprise.

Le conseil s'efforce continuellement de trouver des manières de réduire les dépenses tout en offrant du soutien professionnel aux membres. La majorité du revenu annuel de l'organisation vient des frais d'adhésions et environ 60% de ce revenu est utilisé pour couvrir les dépenses de fonctionnement quotidiennes de l'association. Les plus grandes dépenses continue d'inclure l'opération et le maintien du bureau, fournitures diverses, courrier, téléphone/fax, internet et les dépenses de publication.

En tant que trésorière sur le conseil de l'AMC, je suis engagée à m'occuper des finances de l'organisation avec précision et responsabilité.

Sincèrement,
Rose Power, MTA

Règlements du Gouvernement

Lors du congrès de Montréal en mai, la cinquième table ronde annuelle concernant la réglementation gouvernementale a compris : Lorna Martin (Présidente de l'Association canadienne de Counseling et de Psychothérapie) qui a donné une perspective nationale et historique, en plus de Guylaine Vaillancourt de l'AQM, Colleen Didur de la MTAO et Susan Summers de la MTABC, qui ont donné les mises à jour provinciales.

Le contenu relatif à la réglementation gouvernementale pour le site web de l'AMC a été créé par une équipe de représentants qui siègent au Comité de Réglementation gouvernementale et a été soumis à l'AMC à l'été 2012 et devrait être traduit et mis en ligne sous peu.

Jill Hedican et Susan Summers ont présenté aux rencontres du Conseil en mai et Jill Hedican a présenté aux rencontres du Conseil en novembre, afin de garder le Conseil de l'AMC informé des mises à jour et de continuer le dialogue à propos de comment certaines positions du Conseil et fonctions de l'AMC seront influencées et changées par la réglementation ontarienne qui devrait entrer en vigueur en 2013.

Il a été recommandé par la Présidente du Comité de Réglementation gouvernementale que l'AMC passe de la présente structure en comité vers la création d'une position relative à la réglementation gouvernementale sur le Conseil. Cette position serait tenue par une personne qui est intimement engagée et qui possède des connaissances sur la réglementation gouvernementale de sorte que lorsque les responsabilités de certaines positions de l'AMC changeront à cause de la réglementation provinciale, une personne compétente sera disponible. La demande est considérée par le Conseil de l'AMC en ce moment.

Mises à jour provinciales

Ontario : 2012 a été synonyme de progrès continu en Ontario, puisque le Conseil transitoire (CT) a continué de supporter l'ordre des Psychothérapeutes autorisés et Thérapeutes en Santé mentale Autorisés de l'Ontario. En janvier 2012, les documents de réglementation du CT ont été soumis au Ministère de la Santé et des Soins de Longue Durée pour approbation. La réglementation relative à l'inconduite professionnelle a été approuvée par le lieutenant-gouverneur en conseil et le Ministère. La réglementation d'enregistrement n'a pas été approuvée par le Ministère et a été retournée au CT pour de la révision. Le Ministère a indiqué qu'il croit que les praticiens que le CT propose à régler comme Thérapeutes en Santé mentale enregistrés en fait ne pratiquent pas la Psychothérapie et que ceci devra être adressé dans la révision de la réglementation par le CT.

En plus des documents de la réglementation, le CT a continué de développer le Guide de jurisprudence et le module d'apprentissage en ligne (examen) qui s'occupe des affaires reliées à la loi, la déontologie et la conduite de la pratique professionnelle. Ils ont aussi travaillé à développer le Cadre d'éducation pour réviser et reconnaître les programmes d'éducation et de formation, ainsi que de travailler à développer les préalables pour le portfolio des maintiens des droits acquis.

En raison de la nécessité de réviser en profondeur la réglementation d'adhésion, le collège planifie maintenant d'ouvrir ces portes au printemps 2014, avec un pré enregistrement anticipé pour l'automne 2013. Nous ne savons pas à ce moment ce qui va être changé au niveau des 2 titres enregistrés (RP = Registered Psychotherapist *Psychothérapeute enregistré*, et RMHT = Registered Mental Health Therapist *Thérapeute en santé mentale enregistré*) et comment ceci impactera la musicothérapie comme profession.

La MTAO continue d'avoir deux représentantes, Jill Hedican et Colleen Didur, qui sont présentes aux réunions du Ontario Alliance of Mental Health Practitioners, *L'Alliance des Praticiens en santé mentale de l'Ontario* (anciennement *La Coalition des professionnels en santé mentale de l'Ontario*) et des réunions publiques du Conseil Transitionnel. Ces représentants donnent aussi plusieurs mis à jours à l'AMC. Finalement, la MTAO planifie d'animer une demi-journée de dialogue le 2 février 2013, pour promouvoir une discussion à l'intérieur de la communauté de musicothérapie sur le futur de la profession en Ontario.

Colombie-Britannique : La représentante de la MTABC, Susan Summers, a rencontré cette année avec les collègues du Task Group for Counsellor Regulation, le *groupe de travail pour la réglementation des thérapeutes*, pour lancer une campagne de lobbying en partenariat avec Hill and Knowlton, une firme de lobbying national. Des individus de toutes les associations on rencontrer avec leur membre de l'Assemblée législative à l'été et l'automne, leur demandant leur soutien et engagement pour mettre la réglementation des thérapeutes sur l'agenda dans les prochaines élections provinciales en mai 2013.

Québec : Le gouvernement a maintenant proclamé la réglementation de la psychothérapie. L'ordre des psychologues du Québec va délivrer les permis pour pouvoir pratiquer la psychothérapie pourvu que les professionnels qui en font la demande fassent déjà partie d'un ordre ou qu'ils ont tous les préalables pour demander le permis. L'Office des professions du Québec a refusé de reconnaître les arts thérapeutes comme psychothérapeute pratiquant, mais reconnaît l'art thérapie et la musicothérapie comme des pratiques légitimes. L'Ordre professionnel des thérapeutes par les arts (OPTA) continue de travailler pour la reconnaissance de leur pratique à travers la création d'un nouvel Ordre ou d'une collaboration avec une qui existe déjà.

Au mois d'octobre passé, Concordia a invité David Read Johnson, PhD, RDT-BCT, professeur de psychologie à l'université de Yale, à Montréal. Il a été le Responsable de la Coalition National des Associations des Thérapies par les Arts (1985 à 1991). Son livre *Essays in the Creative Arts Therapies: Imagine the Birth of a Professions* (Charles Thomas, 1999) (*Essais dans les thérapies par l'arts créatives : Imaginer la naissance d'une profession*), pourrait inspirer les initiatives du Québec. Le département des thérapies par l'art créatif de Concordia a créé un comité de promotion dans l'espoir d'augmenter le profil des thérapies par l'art créatif et d'avoir une plus grande présence et visibilité dans l'université.

Maritimes : Le Nouveau-Brunswick et l'IPE sont en poursuite de réglementation. L'IPE était récemment dans la phase consultative pour une législation de parapluie (pas spécifiquement au counselling, mais qui pourrait être la direction vers la réglementation de la profession). Le Nouveau-Brunswick a préparé un projet de loi d'un membre privé qu'ils espèrent introduire pendant la séance de printemps de législation. La Nouvelle-Écosse n'est pas en consultation avec le College des Thérapeutes Counselling de la Nouvelle-Écosse en ce moment.

Manitoba : Melody Newcomb continue de rencontrer avec d'autres conseillers et thérapeutes par rapport à la réglementation. Lee-Anne Adams est aussi une liaison avec cette coalition et le chapitre manitobain du CCPA. Avec l'aide de Lorna Martin, présidente du CCPA, un document 'appel à l'action' a été développé et est dans le

processus d'être envoyé à la communauté thérapeutique pour amasser des parties intéressées. Cet 'appel à l'action' a été partagé à l'assemblée générale de la MTAM en octobre, qui a suscité une discussion vivante.

La réglementation gouvernementale continue d'être une question critique et importante à travers le Canada. J'encourage fortement tous les musicothérapeutes de se joindre et d'être actif à l'intérieur de leur association provinciale, qui représente la musicothérapie dans les diverses discussions à travers le Canada. Un 6e panneau sur la réglementation gouvernementale annuelle présentant un après-midi de dialogue aura lieu à Saskatoon au congrès de l'AMC. Veuillez planifier d'y être.

Sincèrement,
Susan Summers, MMT, MTA, AVPT
Coordinatrice, Comité de la réglementation gouvernementale

Comité de planification stratégique

Le comité de planification stratégique est un comité créé spécialement par le conseil d'administration en novembre 2011. Le conseil a reconnu le besoin de déplacer notre planification stratégique au-delà d'une révision des actions à un processus de visionnement du futur. Notre profession vit plusieurs changements et nous faisons face à des défis reliés au chemin de la certification professionnelle, la réglementation gouvernementale, et la création et rétention d'emploi. Donc, le conseil d'administration sentait que c'était le temps d'entamer un processus de renouvellement qui nous permettrait d'examiner en profondeur tous nos processus pour planifier pour une profession robuste et vitale à travers le Canada.

En 2012, l'accent primaire a été sur l'accréditation. C'est un processus qui a été identifié comme étant difficile à maintenir d'un point de vue de capacité et de régularité bénévole dans les standards d'évaluation. Nous avons donc commencé un processus de consultation qui a inclus les éducateurs d'université et les présidents de chapitre. L'objectif était et continue d'être, de refaçonner le processus pour le rendre ultimement viable, d'assurer que les candidats qui sont donnés le statut de MTA sont réellement prêt pour entrer dans la pratique professionnelle, et de respecter notre identité canadienne comme musicothérapeutes. Nous avons conçu une déclaration de l'objectif de l'accréditation qui a été distribuée aux éducateurs et aux présidents de chapitre, et cette déclaration va guider le processus en même temps que nous respectons les standards professionnels de notre profession. La prochaine étape de ce processus est d'examiner chaque partie des exigences de l'accréditation pour assurer qu'elles donnent les bonnes informations aux réviseurs qui évaluent les aptitudes des candidats à être prêts pour la pratique clinique.

La deuxième priorité du comité est liée aux discussions et négociations continues autour de la réglementation gouvernementale. L'AMC reconnaît que les provinces sont dans positions variées autour de cette question, et nous travaillons avec les parties prenantes pour déterminer les meilleurs moyens d'apporter du soutien à toutes les sections. Nous reconnaissons que ceci a des implications au niveau de nos modalités clés - éducation, internat et accréditation - et nous travaillons avec assiduité pour assurer que nous considérons tous les facteurs dans nos planifications stratégiques. Nous avons hâte de travailler avec tous les représentants provinciaux, les intermédiaires de la réglementation gouvernementale, et les éducateurs au fur et mesure que ce processus va de l'avant.

Sincèrement,
Amy Clements-Cortes Ph.D., MTA, MT-BC, FAMI
Cynthia Bruce Ph.D. Candidate, MTA
Laurel Young Ph.D., MTA, FAMI

PUBLICATIONS

C'était une année excitante et occupée pour le portfolio de publications. Pour *Ensemble*, la revue semestrielle de l'AMC, l'éditrice Laura Gillis a mis ensemble le mandat d'*Ensemble* qui est maintenant inclus dans les directives de soumissions ainsi que sur le site web. Nous remercions Laura pour son temps et son travail. Ceci continue à aider avec la clarification des aspects cliniques de la publication, différents de la structure du bulletin antécédent.

L'AMC a bénéficié du partenariat que nous avons développé avec le programme de traduction coop de l'université Concordia. Il permet à l'AMC d'offrir une grande qualité de documents à ses membres et au grand public. Tanya Lavoie continue comme coordinatrice de traduction de l'AMC et Sophie Boisvert comme la superviseure de traduction qui aide l'équipe et la supervision des étudiants dans leur stage de traduction. Nous sommes grandement reconnaissants à l'équipe de traduction pour leur travail infatigable. Bryonna Denning continue dans

son rôle comme notre graphiste. Nous remercions Caroline Coulombe et Denise Jacquet pour la révision des textes français d'*Ensemble* de l'année passée. Gabrielle Gauvin et Debbie Carroll vont prendre le dessus de la révision des textes français pour *Ensemble*.

Pour la *Revue canadienne de la musicothérapie*, Jennifer Nicol et Sylvie Ouellet continuent en tant qu'éditrices. Avec l'éditrice de copie Michele Satanove, assistante étudiante Cassandra d'Amore, la contribution des auteurs, traductrice Sophie Boisvert, et réviseurs anonymes, l'équipe entière a produit un numéro fructueux avec des articles inspirants et présentant de nombreux auteurs à travers le Canada.

Ce fut un plaisir et un honneur de travailler avec le conseil de l'AMC, les éditrices, les réviseurs et l'équipe de traduction cette année. J'attends avec impatience de servir le portfolio de publications pendant la prochaine année.

Sincèrement,
Jennifer Lin, MM, MA, MT-BC, MTA

DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

Registraire francophone

La majorité des dossiers présentés proviennent des étudiants du programme de l'Université Concordia. Ce partenariat facilite grandement mon travail de registraire, car les étudiants sont guidés de façon étroite par leurs enseignants à tous les niveaux. Nous avons une belle brochette de nouveaux MTA!

Nombre de nouveaux MTA depuis mai 2012 : 5. On compte parmi eux, 2 accréditations provenant de la France. En effet, Guylaine Vaillancourt a pris en charge les dossiers outre-mer de langue francophone. Nous procédons à l'analyse en collaboration (comité de Guylaine et registraire francophone) pour ensuite rendre une décision. J'ai en ce moment un dossier en analyse et 4 candidates rédigent leur dilemme éthique.

La vitesse de croisière est la même que l'an dernier.

J'observe encore cette année que les très rares dossiers acceptés conditionnellement sont en majorité dû à la faiblesse de la résolution du dilemme éthique.

Le plus gros défi en ce moment comme registraire francophone, est d'assurer la relève dans les comités de révision d'accréditation (CRA). J'ai si peu de gens disponibles pour analyser des dossiers, que je dois malheureusement allonger le délai d'attente de décision qui a toujours été de trois mois au Québec. Pour les 4 prochains dossiers, il y aura 4 mois d'attente avant d'obtenir une réponse du CRA. Cette situation est temporaire.

Sur ce, je vous salue chaleureusement!

Sincèrement,
Chrystine Bouchard, MTA

Registraire anglophone

Ce portfolio continue d'être très, très occupé. Des dossiers arrivent régulièrement avec l'augmentation croissante de candidats qui font une demande pour l'accréditation! Merci à tous les candidats pour leurs patiences et compréhension pendant que la période d'attente continue de prendre au moins 4 à 6 mois pour faire face à la demande. Nous continuons à fortement encourager que tout le monde complète le processus d'accréditation, car le titre de MTA est hautement prisé et respecté. Nous sommes aussi toujours à la recherche de MTA pour faire partie du comité de révision de l'accréditation. Avec le nombre grandissant de candidats recherchant le statut de MTA, notre besoin de membre pour le CRA est aussi croissant pour accélérer le processus d'accréditation.

Jusqu'à présent en 2012, 50 candidats ont reçu leurs statuts de MTA. Félicitations! Nous vous souhaitons du succès dans votre future carrière comme musicothérapeute accrédité. À compter du 16 novembre 2012, il y a 46 dossiers actuellement avec le CRA ou en attente pour aller au CRA (ceci inclus les dossiers qui sont resoumis et dossiers en attentes de documents manquants avant de pouvoir être complétés et transmis au CRA). Bonne chance à tous les candidats pendant ce processus très important et à tous les internes qui sont dans le processus de compléter leurs dossiers!

Le comité de révision de l'accréditation a été incroyablement occupé avec le nombre croissant de soumissions. J'aimerais remercier tous les membres du CRA pour leur travail, soutien et engagement, pour assurer un standard

d'excellence en pratique clinique.

Sincèrement,
Sarah Murphy, MTA

Pratique professionnelle

Les membres de l'association canadienne de musicothérapie à adopter des changements dans les règlements en 2012. Ces changements ont été soumis à Industrie Canada. Actuellement, Industrie Canada demande que tous les organismes à but non lucratif fassent une mise à jour de leurs documents de gouvernance, incluant les règlements. Les nouveaux documents de gouvernance seront soumis à Industrie Canada pour leur date limite de 2014.

La clarification des rôles des coresponsables et du comité de déontologie de l'AMC et des sections a été faite, avec comme résultats une bonne discussion à une réunion de déjeuner des responsables de déontologie des sections et des coresponsables de déontologie de l'AMC au congrès 2012.

Le comité de l'AMC continue de recevoir des courriels et appels téléphoniques de musicothérapeutes avec des questions sur les différents aspects du code de déontologie. Tout MTA et membres de l'AMC sont encouragés à réviser le code de déontologie au moins une fois par année.

Ces documents ont été mis sur le site web sous Information - Déontologie :

- Code de déontologie
- Statuts
- Comment formuler une plainte
- Guide pour plaignants et prévenus au coeur d'une plainte éthique
- Présumée violation du code de déontologie de l'AMC

Avec l'augmentation de l'utilisation de publicité en ligne, les musicothérapeutes remarquent que notre profession peut parfois être mal représentée. Plusieurs questions, questionnements et plaines sont survenus sur quoi mettre sur les sites web. Tous les membres de l'AMC sont encouragés à être très précis sur comment ils représentent leur travail, leurs qualifications et leurs expertises.

Autres endroits de questionnements continus d'être autour des contrats. Les membres de l'AMC sont encouragés à créer des contrats qui sont détaillés et spécifiques.

Le comité de la pratique d'emploi a été rétabli. Un but du comité est d'offrir des lignes directives pour les contrats.

Plus de formation est nécessaire en déontologie pour étudiants, musicothérapeutes professionnels et tout ceux impliquer en déontologie au niveau national et provincial. Le développement de cette formation est en discussion en ce moment et sera poursuivi dans un futur rapproché.

En 2013, la déontologie de l'AMC va embarquer dans la tâche monumentale de réviser le code de déontologie. La dernière révision était de 1999. L'utilisation de médias sociaux sera incluse dans le nouveau code.

Bernadette Kutarna quittera la position de coresponsable de déontologie en mai 2013. Elle va continuer à être impliquée comme membre de comité pour le développement du manuel de déontologie de l'AMC. Ce fut une expérience riche d'avoir des conversations sur la déontologie avec les MTA, étudiants et le public d'à travers le pays et au niveau international.

Merci pour cette merveilleuse occasion!

Sincèrement,
Bernadette Kutarna MA, FAMI, MTA
Ruth Roberts, MMT, MTA
Coresponsable du comité de déontologie, AMC

Accréditation

2012 a été une année très occupée pour le comité Accréditation. Félicitations aux nombreux membres associés qui nous ont contactés pour compléter le processus d'accréditation. Si vous êtes présentement membre associé et aimez être accrédité par l'AMC, veuillez prendre contact avec les responsables de l'internat et de l'accréditation

afin qu'ils puissent vous soutenir. La première étape est d'ouvrir ou de rouvrir votre dossier avec la responsable de l'internat (internship@musictherapy.ca). Une fois que votre dossier d'accréditation est ouvert, la responsable de l'internat vous recommandera à la responsable de l'accréditation (accreditation@musictherapy.ca). La responsable de l'accréditation peut ajouter ou modifier les exigences en fonction des circonstances et du temps écoulé depuis votre internat afin de s'assurer que votre soumission reflète votre travail actuel.

Veillez prendre note qu'une fois votre dossier ouvert, le délai de 2 ans pour soumettre votre dossier d'accréditation sera appliqué. Cependant, contactez la responsable de l'internat si vous aviez besoin d'une prolongation. Souvenez-vous que votre dossier d'accréditation doit être conforme aux lignes directrices inscrites dans le guide d'accréditation qui se trouve sur le site web de l'AMC. Les dilemmes éthiques doivent être soumis à l'intérieur des délais donnés par le registraire. Votre dossier ne sera pas envoyé au comité de révision de l'accréditation avant que tous les documents requis aient été reçus.

Nous continuons de travailler conjointement avec les enseignants, les étudiants, les superviseurs d'internes et les internes afin d'améliorer le processus d'accréditation. Un nouveau formulaire d'évaluation des internes vient d'être développé et sera disponible pour les programmes de formation et les superviseurs d'internat dans un futur rapproché. De plus, nous nous penchons présentement sur des façons de permettre à chaque étudiant de fixer et de garder des traces de ses objectifs d'apprentissages depuis le premier stage jusqu'aux derniers sites d'internat. La nouvelle version du manuel d'accréditation sera disponible bientôt.

Les membres du comité de révision de l'accréditation sont des MTA respectés et expérimentés qui fournissent temps et expertise au processus d'accréditation. Cependant, comme de plus en plus de personnes s'engagent dans l'accréditation, nous avons besoin de davantage de membres pour réviser les dossiers. Prenez un moment pour soumettre votre candidature pour cet important comité en envoyant un courriel à accreditation@musictherapy.ca

Sincèrement,
Andrea Lamont, MMT, MTA

Formation continue

Les membres de l'AMC sont familiers avec la politique de FC et confortables avec le processus de rapporter leurs activités de développement professionnel annuellement. Plusieurs d'entre nous avons appris que les activités dans lesquelles nous nous engageons régulièrement en tant que musicothérapeutes, musiciens ou apprenants au cours de notre vie tendent naturellement vers la poursuite du développement professionnel encouragé par la politique de FC de l'AMC.

J'ai volontiers repris ma place en tant que responsable de la formation continue au sein du Conseil après deux ans d'absence. J'aimerais remercier et souligner le travail de Carolyn Hoekstra, BMT, MTA pour son énergie et ses efforts à ce poste ainsi que pour avoir permis une transition en douceur.

Nous sommes très heureux d'avoir lancé notre nouveau site Web amélioré de l'AMC. Comme conséquence de ce processus, nous ne pouvons plus utiliser notre base de données de FC en ligne. Nous sommes en train de travailler sur la création d'un moyen facile d'utilisation en ligne pour collecter vos résumés annuels de FC. Vous serez informés dès que cela sera accessible aux membres. Pour l'instant, veuillez continuer d'envoyer vos formulaires de résumé de FC par courriel ou en version imprimée par la poste.

La bourse de FC continue d'être très populaire et les fonds sont distribués équitablement à travers le Canada avec une préférence où il nous semble que les besoins soient plus grands et pour les projets qui offrent des occasions de formation à un plus grand nombre de membres. Les dates limites sont le 1er juillet et le 15 janvier. J'aimerais profiter de l'occasion pour remercier tous ceux qui oeuvrent au sein du comité de révision de la bourse de FC ainsi que les membres du comité de FC pour leur temps et leur dévouement dans ces rôles importants. Il y a beaucoup de travail qui s'accomplit anonymement derrière les coulisses et nous remercions les membres qui continuent de donner de leur temps année après année. J'aimerais aussi remercier les membres du comité d'éducation en ligne – nous vous informerons des nouvelles opportunités de formation sur le site Web lorsqu'elles seront disponibles! Finalement, j'aimerais profiter de cette occasion pour remercier les membres du comité de supervision professionnelle dont le travail nous assure des normes de supervision professionnelle nationale, et qui permet que tous les superviseurs aient reçu une formation approuvée par l'AMC.

Sincèrement,
Adrienne Pringle, MMT, MTA

FORMATION

J'aimerais débiter en exprimant mon enthousiasme d'avoir été élue responsable du comité Éducation en mai dernier. Ceci est dû en grande partie à l'extraordinaire groupe de personnes qui constituent le conseil de l'AMC. Je suis vraiment très heureuse de faire partie de cette équipe.

Concernant les affaires...

Des lignes directrices pour les membres faisant partie du comité de révision des programmes ont été développées et approuvées par le conseil. Ces lignes directrices sont a) d'aider à l'acquisition et à la rétention de personnes appropriées pour réviser les programmes et b) de promouvoir un fonctionnement et une priorité de groupe. Nous sommes présentement à la recherche de membres pour ce comité; les personnes intéressées sont invitées à nous faire part de leur intérêt.

Une planification de révision des programmes a aussi été approuvée par le Conseil. Des visites des universités identifiées se feront en 2013. L'accomplissement de ce plan sera mon objectif principal pour 2013 puisqu'il requiert une logistique complexe sur plusieurs plans.

Encore une fois, j'encourage tout et chacun à me contacter pour manifester leur intérêt ou pour poser leurs questions au sujet du comité de révision des programmes et j'ai hâte de voir les possibilités que 2013 apportera sûrement.

Sincèrement,
Tonya Castle Purvis, MPH, MTA

Internat

Ce dossier continu d'être très actif. Comme les étudiants se préparent et travaillent à la finition de leur internat, je correspond avec les internes ainsi que leurs superviseurs régulièrement pour les guider.

De la part de l'AMC, je voudrais remercier tous les responsables d'internats MTA pour leur engagement et leurs conseils. Merci aussi aux internes pour la poursuite rapide de leur accréditation suite à la finition de leurs internats.

Le registre d'internat a été mis à jour pour 2012-2013 et a été envoyé aux facultés de musicothérapie canadiennes en septembre. Il est aussi disponible en ligne pour tous les membres de l'AMC. Il est fortement recommandé à tous les futurs internes, de choisir un lieu d'internat faisant partie du registre. Tous les superviseurs sont tenus de s'assurer que leurs établissements figurent sur la liste.

Les candidats souhaitant poursuivre leur internat dans un établissement non listé doivent faire une requête à la responsable de l'internat.

Pour janvier 2013, L'AMC recommande fortement aux internes de leur faire parvenir le nom de leur superviseur ainsi qu'une évaluation préliminaire, avant de commencer leur internat. Cette demande s'applique autant aux placements en cours qu'aux futurs lieux d'internat. Les superviseurs sont aussi fortement encouragés à s'informer, auprès e leurs internes, de leurs expériences précédentes. Les étudiants sont invités à développer des objectifs d'apprentissage inspirés des commentaires et conseils reçus par rapport à leur pratique antérieure et les incluent dans leur proposition d'internat.

Sincèrement,
Emily Finnigan, BMT, M.Ed, MTA

Université Acadia

Ce fut une année très intéressante pour notre programme.

Heather Price continue d'améliorer les cours qu'elle donne telle que *Compétences et ressources en musicothérapie*, *La musique : une thérapie moderne*, et *Le clavier en musicothérapie*. Elle a aussi introduit un nouveau cours intitulé *Le clavier en pratique clinique*. Heather coordonne aussi le placement des étudiants en stage avec l'aide de Tessa Wingate, Ben Robertson et moi-même. Nous sommes heureux de retrouver Tessa après sa formation dans le programme de maîtrise à Concordia.

Le travail sur le développement et l'amélioration des cours se poursuit ainsi que mon enseignement. J'ai remis sur pied le groupe *Music Therapy Ensemble*, un groupe expérientiel où nous explorons plusieurs aspects de la

pratique de la musicothérapie, incluant du travail avec d'autres formes d'art. Je suis aussi en train de développer un nouveau cours intitulé *Le bien-être du musicien*. Ce cours explorera les approches théoriques et l'usage clinique de la musicothérapie auprès de personnes avec des difficultés telles que l'anxiété de performance et les blessures dues à la pratique intensive.

Nous continuons d'étendre nos milieux de stages dans la communauté environnante, incluant Wolfville, Kentville, Windsor, Halifax, et Waterville.

Cette année, nous avons eu la chance de nous voir accorder cinq (5) bourses d'études de la Fondation *Garfield Weston*. Ces bourses ont été accordées annuellement à des étudiants entrant dans leur dernière année de formation du programme de musicothérapie de l'université Acadia. L'été dernier, Allison Smith, Brandon Mooney, Kate Beebe, Mackenzie Costron et Andrei Dandridge-Evancio ont été les récipiendaires des bourses de stage en musicothérapie Weston.

Nos diplômés continuent d'entreprendre des internats divers. Certains ont terminé leur internat et poursuivent leur travail en mettant sur pied de projets pilotes, en combinant des contrats à temps partiel ou même dans des emplois à temps plein. Nous avons maintenant des diplômés qui travaillent dans les régions de Halifax, Truro, Sydney, Lunenburg, Kentville, Saint John, Summerside, Charlottetown, Stephenville – et même hors de la province au Québec, en Ontario et en Alberta.

Le programme de musicothérapie de l'université Acadia trouve sa place dans les provinces de l'Atlantique. Notre lien avec l'AMC nous apporte le soutien, les perspectives et l'inspiration dont nous avons besoin pour être les meilleurs que nous puissions être.

Sincèrement,
Paul Lauzon, MMT, MTA

Université Capilano

L'Université Capilano continue d'offrir le Baccalauréat en musicothérapie (4 ans et demi à temps plein) ainsi que le certificat d'études supérieures en musique et imagerie guidée (3 ans à temps partiel).

En mai, le programme de musicothérapie a atteint son nombre record d'applications (46 auditions), nous avons donc malheureusement dû refuser plus de la moitié des candidats.

Avec la hausse budgétaire accordée aux études poste secondaires et le nombre d'applications reçues, nous avons pu former une plus grande classe (21 étudiants) et nous évaluons les besoins reliés à une cohorte plus grande. Nous gardons comme toujours une porte ouverte sur le monde et nous avons deux étudiants internationaux dans chaque année de notre programme.

Le programme de musique et imagerie guidée commence un nouveau cycle de 3 ans en 2013 et nous remercions Liz Moffitt d'être toujours à la tête de ce programme unique.

L'association des étudiants en musicothérapie est active et se rencontre régulièrement. Les membres ont eu un franc succès avec leur concert-bénéfice en novembre; le restaurant était plein et les convives ont eu droit à de remarquables performances.

Nous sommes très heureux d'avoir reçu Amy Clements-Cortes, la présidente de l'AMT sur notre campus en novembre. Elle s'est adressée aux étudiants et a participé au colloque annuel de la MTABC.

Michael Sochor, MTA, a été engagé pour enseigner la guitare en cours privés en remplacement de Ruben Gurr qui se prépare pour la retraite. Ruben continu d'enseigner la guitare, mais garde que quelques étudiants seulement. John Mews se joint à l'équipe pour enseigner le piano en cours privé, ayant ainsi la classe la plus nombreuse.

Plusieurs membres de notre faculté continuent d'accroître leurs crédits. Susan Summers et Esther Thane ont complété leur parcours en psychothérapie par la voix avec Diane Austin. Susan Summers et Sue Baines continuent leur doctorat tout en enseignant à l'Université Capilano.

Notre faculté est fort reconnaissante de la solide relation de travail qu'elle conserve auprès de l'Association de Musicothérapie de la Colombie-Britannique. Nous remercions aussi nos étudiants qui gardent vivante leur passion pour cette profession et qui font preuve de compassion et de support envers les clients. Un gros merci pour le

support provenant de la communauté des musicothérapeutes, spécialement ceux qui prennent la responsabilité d'encadrer la pratique des internes. L'inspiration, l'influence et l'expérience que vous transmettez sont grandement appréciées.

Sincèrement,
Stephen Williams, MTA

Université Concordia NOUVELLES DU PROGRAMME

La dernière année a été extrêmement chargée pour les professeurs de musicothérapie de l'Université Concordia, qui ont présenté un grand nombre de conférences et offert de multiples occasions de recherche collaborative. Concordia a en effet organisé, en partenariat avec l'AQM, le Congrès 2012 de l'AMC, qui a eu lieu du 3 au 5 mai au cœur de Montréal, sous le thème *Avant-garde*. Le Congrès comprenait un symposium de recherche très intéressant sur les travaux de musicothérapie menés au Canada tant par des professionnels que par des étudiants. Parallèlement à l'événement, le Département a mis sur pied le Congrès international sur le genre, la santé et les thérapies par les arts (Gender, Health and Creative Arts Therapies) (5-6 mai). En outre, le programme de musicothérapie de l'Université a accueilli un colloque d'une journée sur le droit des enfants à la musique, commandité par le Programme des droits de la personne de Patrimoine canadien. Destinée aux enseignants, aux administrateurs et aux parents, l'activité visait à les sensibiliser davantage au droit des enfants à la musique, quelles que soient leurs capacités, ainsi qu'au rôle important que peut jouer la musicothérapie dans l'exercice de ces droits (musictherapy.concordia.ca).

NOUVELLES DE LA FACULTÉ

L'Université compte désormais une équipe d'encadrement complète pour le certificat de 2^e cycle en musicothérapie et la maîtrise ès arts en thérapies par les arts, option musicothérapie.

Sandi Curtis, PhD, professeure de musicothérapie, est vice-présidente de l'AMTA, dont elle préside les Congrès en 2012 et 2013. La présentation 2012 de cet impressionnant regroupement axé sur l'apprentissage et le réseautage a accueilli plus de 1 600 musicothérapeutes du monde entier. Par ailleurs, grâce à une subvention des Instituts de recherche en santé du Canada (IRSC), elle a aussi organisé en mai 2012 à Montréal un regroupement international de chercheurs en musicothérapie féministe.

Guylaine Vaillancourt, PhD, professeure adjointe de musicothérapie, continue d'assumer son rôle de responsable du comité de Formation continue de l'AQM et a organisé en octobre l'atelier *Music and Medicine* avec Joanne Loewy (PhD). Elle a en outre coprésidé le Congrès 2012 de l'AMC à Montréal, en mai dernier, et a collaboré au Projet pour le droit des enfants à la musique avec Sandi Curtis, grâce à une subvention du Programme des droits de la personne de Patrimoine canadien. Enfin, elle a publié des articles dans les revues *Arts in Psychotherapy* et la *Revue canadienne de musicothérapie*.

Laurel Young, PhD, professeure adjointe de musicothérapie, a coordonné le symposium de recherche tenu à l'occasion du Congrès 2012 de l'AMC. Elle y a en outre animé une formation avancée sur la supervision, qu'elle a de nouveau présentée au Congrès 2012 de l'AMTA à St. Charles, en Illinois. M^{me} Young a été rédactrice en chef de la *2012 Qualitative Inquiries in Music Therapy Monograph Series* (Barcelona Publishers), série dans laquelle elle a également publié un article. Elle continue d'occuper le poste de vice-présidente de l'AMC et de directrice de la recherche au conseil de la Fondation de musicothérapie du Canada.

Sincèrement,
Sandra L. Curtis, PhD, MT-BC, MTA
Professeure et coordonnatrice des programmes de 2^e cycle en musicothérapie

Université Mennonite Canadienne

Ce fut une autre année excitante pour le programme de musicothérapie de la Canadian Mennonite University (CMU). Nous sommes heureux de voir de plus en plus de nos diplômés récents devenir disponibles pour superviser des étudiants dans leurs lieux de stage. Quelques-uns ont reçu leur accréditation alors que d'autres sont en processus pour l'obtenir. Nous continuons de collaborer étroitement avec la communauté de musicothérapeutes, en particulier avec l'Association de Musicothérapie du Manitoba (AMM), afin de travailler avec nos étudiants en stage sur leurs lieux de travail. En remerciement de ces superviseurs de stage, nous avons tenu notre troisième souper d'appréciation dans un restaurant local le 24 avril 2012.

Avec un nombre croissant de diplômés, plusieurs se sont impliqués dans des comités de l'AMM. Il est gratifiant de voir leur enthousiasme et leur engagement comme des membres professionnels et d'observer combien ils donnent

en retour à la communauté.

Les services exhaustifs de musicothérapie, de leçons musicales adaptées et de groupes de musique de l'École Communautaire de Musique et d'Art de la CMU ont grandi exponentiellement depuis leur lancement en janvier 2012. Certains de nos étudiants sont maintenant capables de remplir une partie de leurs heures de stage grâce à des séances de musicothérapie que nous offrons sur place et hors site.

Le 29 octobre 2012, la Présidente de l'AMC, Dre. Amy Clements-Cortes, a visité nos étudiants par l'entremise de Skype. Ce fut une belle expérience où nos étudiants ont pu interagir avec la Présidente en direct grâce à la technologie.

Sincèrement,
Jennifer Lin, MM, MA, MT-BC, MTA

Université Wilfrid Laurier

Le programme de baccalauréat à l'Université Laurier continue de fleurir. Nous avons une solide cohorte d'étudiants de 3^e et 4^e années avec un intérêt grandissant de la part des 1^{res} et 2^{es} années. Comme professeures à temps partiel, Deborah Seabrook, Elizabeth Mitchell et Dr. Amy Clements-Cortes amènent différentes perspectives à nos cours, ce qui ajoute une richesse pédagogique à notre programme. Dr. Colin Lee agit à titre de coordonnateur du programme de baccalauréat et il s'apprête à consolider de nouvelles idées au cours de la prochaine année. Le titre « Président de la musicothérapie » a été retiré.

Dr. Carolyn Arnason agit à titre de coordonnatrice du programme de Maîtrise en Musicothérapie (MMT). Des demandes d'information venant de l'intérieur et de l'extérieur du pays s'accroissent et les inscriptions augmentent. La nouvelle réglementation en Ontario, et l'inscription à l'*Ordre des Psychothérapeutes* (traduction approximative), semblent encourager les musicothérapeutes de l'Ontario à entreprendre des études de deuxième cycle.

Il y a maintenant une Association des Étudiants de cycles supérieurs en musicothérapie à Laurier ainsi qu'une table ronde mensuelle où discuter de sujets pertinents à l'expérience des cycles supérieurs (stages cliniques, demandes de bourses). Deux étudiants de 1^{re} année de la MMT ont appliqué pour des bourses des Instituts de Recherche en Santé du Canada. Merci à Monique McGrath et les Auxiliaires d'enseignement (étudiants de la MMT) de faire de cette importante initiative une réalité. Nous sommes heureux d'avoir quelques nouveaux stages de deuxième cycle dans des hôpitaux, ainsi que quelques étudiants qui feront leur recherche dans des hôpitaux. En février 2012, Laurier a accueilli le 2^e congrès annuel des étudiants et internes en musicothérapie. Il s'agit d'une opportunité d'apprendre au sujet de la profession et de créer des liens avec des musicothérapeutes en exercice.

Dr. Amy Clemets-Cortes a débuté comme superviseuse de recherche des étudiants des cycles supérieurs en janvier 2013. À cause des congés sabbatiques en rotation et de la plus grande cohorte d'étudiants de 2^e cycle jusqu'à ce jour (10 étudiants de 2^e année), les étudiants bénéficieront de l'expérience en recherche et en supervision d'Amy. Je remercie aussi Debra Martz Melason pour son aide au niveau administratif et notre fabuleuse équipe de superviseurs en musicothérapie. Cette équipe inclut de nouveaux superviseurs et des superviseurs d'expérience, ce qui donne savoir et ressourcement aux deux programmes.

En juin 2012, Colin a été invité à interpréter des œuvres pour piano de Paul Nordoff au concert à la mémoire de Clive Robbins à l'Université de New York. Son dernier projet est d'enregistrer un CD des poèmes de E.E. Cummings mis en musique par Paul Nordoff. Dr. Heidi Ahonen a obtenu avec succès une subvention afin de rénover un plus grand espace de musicothérapie pour un laboratoire d'improvisation clinique pour y inclure des instruments et de l'équipement numérique. Visitez le Forum de Recherche Neuromusicale, qui est relié au Conrad Institute for Music Therapy Reserach, www.soundeffects.wlu.ca.

Dr. Arnason a interprété du répertoire de piano 4 mains dans un cours d'apprentissage tout au long de la vie de Laurier. Elle a participé à une table ronde sur la recherche basée sur les arts dans les thérapies par l'art au Expressive Arts Summit à New York, et elle a complété le niveau III de la méthode Bonny de musique et d'imagerie guidée.

Les programmes de baccalauréat et de deuxième cycle de musicothérapie à Laurier devront être réévalués en 2013. Le Conseil de l'Assurance de la Qualité des Université d'Ontario chapeaute ce processus global.

Sincèrement,
Dr. Carolyn Arnason, MTA
Coordonnatrice, Programme de Maîtrise en musicothérapie

Université Windsor

L'Université Windsor continue d'offrir des cours et des stages et internats aux étudiants qui sont inscrits dans le programme. Les derniers étudiants étaient admis en septembre 2011 après quoi l'université a suspendu toutes admissions futures. Je fournis du soutien aux étudiants comme chargée de cours et conseillère à la musicothérapie à temps partiel, et Emily Finnigan, MTA, continue son travail comme chargée de cours et superviseurs grâce à la subvention obtenue l'année passée. Mlle Finnigan a fourni de la supervision sur place aux étudiants en stage placés dans plusieurs organisations et agences à travers Windsor-Essex. Avec ces partenaires de la communauté, les étudiantes en musicothérapie ont créé des impacts positives dans la vie de nombreux individus, incluant l'oncologie pédiatrique, les jeunes défavorisés, les personnes âgées avec la maladie d'Alzheimer, les enfants, adolescents et adultes avec des déficiences du développement, oncologie et soins palliatifs adultes, et les adultes avec les troubles mentaux. Merci beaucoup aux étudiants en musicothérapie pour leur bon travail et dévouement à leurs clients.

Subventions

Encore une fois, la subvention Transition to Betterness (Transition au mieux-être) a été obtenu, d'une valeur 15 000 \$ pour continuer le programme Music and Medicine (musique et médecine), une collaboration entre les étudiantes de Windsor et les musiciens de l'orchestre symphonique de Windsor dans les hôpitaux régionaux.

Formation et congrès

Les étudiants de Windsor étaient chanceux d'être présents à plusieurs congrès pendant l'année autour de Windsor. En février, plusieurs étudiants sont allés au colloque des étudiants de MTAO (l'association de la musicothérapie de l'Ontario), à celui de MTAO à Waterloo, ainsi qu'à Toronto en novembre pour le congrès Music Care. De plus, les étudiants ont été traités à plusieurs conférenciers invités pendant l'année et au mois de mars, ils ont organisé leur propre colloque annuel.

Nouvelles de la Faculté

Amy Clements-Cortes a présenté 17 articles à des congrès pendant l'année et a eu un article publié dans la revue Kavod Journal, plusieurs articles pour le CMEJ (revue de l'éducation médicale du Canada) et un manuel technique. Ses activités de recherche cette dernière année étaient sur propos du chant choral avec des adultes plus âgés. Elle continue son rôle comme présidente de l'AMC et commissaire clinique du WFMT (fédération mondiale de la musicothérapie).

Emily Finnigan a présenté la recherche de son article 'Increasing Social Responsiveness in a Child with Autism: A Comparison of Music and Non-Music Interventions' (Augmenter la réponse sociale dans un enfant atteint d'autisme : une comparaison d'interventions musicales et non musicales), qui a été publié dans la revue 'Autism: The International Journal of Research and Practice' (Autisme : La revue internationale de recherche et pratique). Elle continue de servir sur le conseil exécutif de l'AMC comme responsable d'internat.

Sincèrement,
Amy Clements-Cortes, PhD, MTA, MT-BC, FAMI

SITE INTERNET

Ce fut une année très excitante pour le site web avec le lancement du nouveau site le 3 septembre 2012. L'AMC aimerait remercier pour leur travail Norm Lachance de Textpertek pour la conception du site, Sylvie Mailhot de GeckoGraphik pour le design graphique et Guylaine Vaillancourt pour avoir initié le projet.

Depuis son lancement, des membres de l'AMC nous ont contactés pour nous donner des commentaires autant positifs que constructifs. Nous apprécions tous ces commentaires et la patience dont les membres ont fait preuve envers nous alors que nous continuons de trouver des solutions aux pépins dans le nouveau système.

Le nouveau site a une nouvelle apparence et un design plus facile à utiliser. Le site web reçoit en moyenne 2000 visites par mois!

Durant l'année qui vient, nous planifions d'ajouter du contenu à la section sur la réglementation gouvernementale, une section « liens utiles » pour les musicothérapeutes spécialisés et une section Éducation en ligne qui sera inaugurée avec la formation pour les superviseurs destinés aux MTA.

Veillez nous faire parvenir toutes les idées que vous avez pour le site web à l'adresse suivante : webchair@musictherapy.ca.

Sincèrement,
Pam Lansbergen, BMT, MTA

RELATIONS PUBLIQUES

L'année 2012 fût très occupée pour les relations publiques. Nous sommes heureux de présenter nos nouveaux dépliants et nos nouvelles affiches pour lesquels nous avons reçu de nombreux compliments. Merci à Guylaine Vaillancourt et à Gecko Graphist de s'être impliqué dans ce projet du début à la fin. Nous sommes fiers d'utiliser ce produit afin de promouvoir la musicothérapie à travers le Canada.

Un changement significatif a été fait cette année concernant l'adhésion. En vertu de la loi qui régit les autres professionnels de la santé, les MTA 's qui n'ont pas renouvelé leur statut ont maintenant 6 mois au lieu de 3 ans pour le faire. Le nombre de renouvellements a considérablement augmenté suite à ce changement, autant que le nombre de résiliations dues à une inactivité prolongée. Merci de rappeler ce changement à vos collègues et de tenir vos adhésions à jour.

Pour l'année qui vient, surveillez le mois de la musicothérapie ainsi que le retour du bulletin électronique!

Sincèrement,
Erin Gross, BMT, MTA

Correspondance en français et traduction

En tant que responsable du comité de traduction, je suis constamment impressionnée par l'engagement, la patience, la dévotion et l'enthousiasme des traducteurs bénévoles du comité de traduction de l'AMC. Les membres de l'équipe ont traduit sans relâche les articles d'Ensemble, les rapports annuels ainsi que divers projets au courants de l'année. Nous avons la chance d'avoir encore une fois une étudiante en traduction de l'université Concordia pour travailler avec nous et donner une main à l'équipe. Nous invitons toujours des personnes intéresser à faire de la traduction ou de la révision à nous contacter, pour aider à partager et alléger la grande demande.

Sincèrement,
Tanya Lavoie, MMT, MTA

Congrès 2012

L'Association de musicothérapie du Canada, en partenariat avec l'Association québécoise de musicothérapie et l'Université Concordia, ont tenu la 38e conférence annuelle du 3 au 5 mai 2012 au Holiday Inn Mid-Town de Montréal sous la co-présidence de Dr. Guylaine Vaillancourt et Dr. Sandi Curtis.

Cinq ateliers pré-conférences ont été offerts : 1 jour d'atelier : *Improvisation in Styles* (C. Lee & M. McGrath); *Internship Supervision for MTA* (J. Buchanan) (Gratuit); *Advanced Supervision* (L. Young); Une demi-journée: *Enregistrement* (J.Peyrin & D. Bouchard); and *BoomJacak* (voix & percussion corporelle).

Les conférenciers invités ont été *Sandeep Bhagwati*, Professeur et compositeur de l'Université Concordia; *Brynjulf Stige*, Professeur et musicothérapeute qui a parlé de Musicothérapie communautaire (Norvège); et *Susan Hadley* (EU) qui a traité de la Musicothérapie féministe : 'Dominant Narratives: Complicity and the Need for Vigilance'. (En conjonction avec la conférence Gender, Health, and Creative Arts Therapies présidée par Dr. Sandi Curtis). Dr. Laurel Young a présidé le Symposium de recherche qui a réuni des chercheurs-es et des étudiants à la maîtrise de Concordia qui ont présenté leurs travaux. Nous avons aussi eu des présentations d'affiches scientifiques. Nous aimerions remercier le bureau de la recherche de l'Université Concordia pour une bourse de \$10 000 qui a contribué au succès du Symposium de recherche.

Nous avons tenu nos panels réguliers sur la réglementation gouvernementale et sur la déontologie suite à l'AGA. La traduction simultanée a été offerte pour les conférences principales et l'AGA. La traduction des documents (présentations principales, programme, Symposium de recherche) a été faite par Hélène Gaudreau, Tiana Malone, Danielle Jakubiak, et l'Université Concordia. La description des présentations et les actes bilingues du Symposium de recherche sont disponibles sur le site Internet de l'AMC. Nous avons eu 225 délégués du Canada, États-Unis, Europe et l'Australie. L'Encan silencieux organisé par Pascal Comeau, a connu un grand succès. Merci à toutes les personnes qui ont contribué!

Un merci tout spécial à l'AMC pour une bourse de formation continue pour offrir l'atelier gratuit sur la formation à la supervision. De même nous aimerions remercier Pauline Raghubir et la trésorière Rose Power, qui ont apporté

leur aide. Nous sommes reconnaissants à Musique Steve, pour leur soutien continu et le don des sacs des participants, co-cordes et le prêt d'instruments de musique pour les présentations.

Nous aimerions remercier sincèrement les membres du conseil de l'AQM pour l'organisation: Christelle Jacquet, Tanya Lavoie, Christian Lozeau, Méliane Laurier-Crompt, Hélène Gaudreau; le comité d'organisation avec Julie Migner-Laurin, Dany Bouchard, Élise Benoit, Chrystine Bouchard, Sarah Milis, Pierrette LaRoche, Jennifer Nicol, et les bénévoles qui ont fait de cette conférence un grand succès.

Sincèrement,
Sandi Curtis & Guylaine Vaillancourt
Co-présidentes de la conférence 2012

SECTIONS PROVINCIALES ET ASSOCIATIONS

Relations avec les sections

L'année 2012 a vu un changement au niveau de l'objectif de l'unité nationale à un processus de planification stratégique. Sachant qu'il y a beaucoup de changement dans plusieurs provinces, il est devenu important de déterminer comment notre rôle comme organisation nationale pourrait changer pour mieux soutenir les besoins évoluant de chaque section. Les provinces telles que l'Ontario, la Colombie-Britannique et le Québec luttent avec des processus pour aller vers la réglementation gouvernementale, mais chaque province prend une démarche différente avec un cadre de temps différent. Plusieurs autres provinces sont loin d'une perspective de réglementation gouvernementale, mais sont tout de même conscientes de l'impact.

Un domaine que nous avons discuté comme étant atteint par la réglementation est l'accréditation. Nous avons tenu une réunion jointe avec les présidents de sections, les éducateurs universitaires, et les membres du conseil administratif de l'AMC au congrès de Montréal. Nous avons discuté les difficultés qui sont survenues pendant le processus actuel. Les discussions ont été productives et l'AMC a entendu un message fort de plusieurs parties prenantes qu'ils valorisent la nature de notre processus. Par contre, ils comprennent que ça devient de plus en plus difficile à maintenir. Cela dit, tous présents ont annoncé leur engagement à continuer la discussion pour déterminer et articulé le but de l'accréditation et comment notre processus peut mieux refléter nos valeurs et notre identité. Les discussions continuent, mais nous avons créé une déclaration qui va guider notre processus. Nous avons hâte d'aller de l'avant avec un processus viable qui va honorer notre identité canadienne et qui sera le meilleur processus possible pour assurer que nos candidats sont prêts pour aller en pratique de la musicothérapie.

Sincèrement,
Cynthia Bruce, MMT, MTA

AAMT

Le nombre de nos membres continue d'augmenter et des musicothérapeutes accrédités pratiquent maintenant dans chacun des secteurs de notre région. Même si notre emplacement géographique présente certains défis, nous redoublons de créativité pour que personne ne se sente professionnellement isolé. Plusieurs diplômés du programme de musicothérapie à Acadia travaillent dans la région et à travers le Canada et plusieurs choisissent de rester dans les environs pour compléter leur internat.

Nous remarquons que le marché du travail s'agrandit pour les musicothérapeutes. Les postes à temps partiel augmentent autant que les contrats à temps complet. Un poste à temps partiel a été créé à l'Hôpital pour enfant d'Halifax, le IWK. Ce poste est rémunéré par la fondation Long & McQuade. La pratique de nos thérapeutes couvre un large éventail de domaines cliniques et leur travail continue d'être célébré par les pairs et dans les médias. Cela a eu comme effet de faire augmenter la demande ainsi que le nombre de personnes servies par nos talentueux cliniciens. En 2012, plusieurs programmes et départements ont contacté l'AAMT afin d'avoir recours aux services d'un de nos membres.

L'AAMT a participé au premier colloque *Music Care* en juin 2012 au Nouveau-Brunswick. Cet évènement a contribué à augmenter la visibilité de la musicothérapie dans d'autres provinces ainsi que dans notre région. Plusieurs de nos membres accrédités ainsi que les responsables des différents comités y étaient pour promouvoir et informer par le biais de différents kiosques.

Notre initiative du mois national de la musicothérapie se poursuit au mois de mars de chaque année. En mars 2012 nous avons présenté au grand public le film : *The Music Never Stopped*, aux Empire Theatres. Cet évènement était attendu et plusieurs personnes ont assisté à la période de questions suivant la représentation.

Nous avons eu beaucoup de support de la communauté, des médias ainsi que des promoteurs des Théâtres Empire dans la planification de cet événement.

L'AAMT continue de tenir le colloque annuel régional en octobre à l'Université Acadia en Nouvelle-Écosse. Ce colloque est toujours attendu par les professionnels ainsi que par les membres étudiants. Étaient présents parmi les conférenciers : Les étudiants récipiendaires d'une bourse d'études en musicothérapie; Anna Plaskett et Stéphanie Josselyn qui présentaient "*Nos voyages en Afrique du Sud avec Sharon Katz & the Peace Train*"; Anne Marie Archibald et sa conférence "*L'utilisation des groupes de chant pour diminuer l'agitation dans une unité de démence*". Notre conférencière invitée Cheryl Jones de Con Brio Music Therapy à Ottawa présentait "Musicothérapie et traumatisme crânien."

Finalement, nous avons remis en 2012 nos 4 premières bourses pour la formation continue. L'AAMT continuera de prioriser ces bourses dans le but d'augmenter les opportunités pour les MTA d'accéder à de la formation continue de qualité.

Nous sommes impatients de voir ce que réserve 2013 pour la musicothérapie dans les provinces de l'Atlantique !

Sincèrement,
Erin Montgomery, B.Mus, MTA, FAMI
Présidente, AAMT

AQM

Conseil d'administration :

Présidente : Christelle Jacquet , MTA Vice-présidente : Tanya Lavoie, MTA
Trésorière : Méliane Laurier-Crompt MTA Secrétaire : Hélène Gaudreault, MTA
Conseiller : Christian Lozeau, MTA

L'année 2012 a été une année bien stimulante avec la tenue du Congrès AMC 2012 à Montréal. Merci à Guylaine Vaillancourt et Sandi Curtis qui ont co-présidé le congrès et à tous les bénévoles qui ont organisé cet événement riche en connaissances et en créativité! Ce fût également une bonne opportunité de participer aux forums de discussion sur le processus de réglementation gouvernementale de notre profession avec nos collègues à travers le Canada. Chaque association a sa propre réalité mais notre cause est la même, d'où l'importance de se soutenir et d'apprendre les uns des autres.

Nous tenons aussi à remercier l'AMC pour une bourse de 500\$ pour la formation continue. Cette bourse nous a aidés à défrayer les coûts pour la venue de notre conférencière Carolyn Kenny lors de l'atelier qui a été organisé en collaboration avec l'Université Concordia.

L'AQM, par le biais du comité développement professionnel, dont les membres sont Linda Labbé, Guylaine Vaillancourt et Hélène Gaudreault continue de faire des démarches auprès de l'OPQ. Guylaine, Marianne Bargiel et moi-même font partie du regroupement des thérapeutes par les arts poursuivant aussi leurs démarches auprès de l'OPQ. Christiane Heuzy et Nadia Delisle continue à s'impliquer dans le dossier du milieu scolaire pour obtenir une reconnaissance auprès d'instances décisionnelles.

Un merci spécial à Catherine Latendresse qui a travaillé très fort pour permettre d'offrir l'adhésion en ligne pour les membres ainsi que la création d'un bottin des MTA qui offre une information plus précise pour les demandes de service venant du public.

Merci au conseil de l'AQM pour son dévouement au développement de notre association et merci aux membres AQM superviseurs offrant des milieux de stages aux étudiants du Certificat et de la maîtrise de l'Université Concordia.

Sincèrement,
Christelle Jacquet, MTA
Présidente, AQM

MTAA

L'association de musicothérapie de l'Alberta (MTAA) a finalement remonté de ses cendres en réel mode phénix. Le statut d'organisation officielle a été accompli et MTAA a modifié légèrement son nom à 'l'Association de musicothérapie pour l'Alberta'. Pour la première fois en cinq ans, MTAA a un nouveau conseil exécutif. Krista Hewson démissionne comme présidente avec l'espoir qu'un nouveau musicothérapeute dynamique et engagé va

accepter son rôle pendant qu'elle termine sa maîtrise et prend soins de sa jeune famille. Julie Lowry va aussi démissionner du conseil, car elle accueille un nouveau bébé!

Notre processus d'adhésion a été mis à jour et le nombre de membres est croissant. Le nouveau conseil a fait des efforts pour augmenter sa présence sur internet et les médias sociaux, incluant un nouveau site web et un bulletin trimestriel. L'assemblée générale est en train d'être organisée et va peut-être se faire en méthode face à face et sur l'internet pour obtenir les nombres et la participation optimaux. Cette approche a bien réussi dans le passé en s'adressant aux besoins et lieux de nos membres.

Il y a des discussions préliminaires pour évaluer la possibilité d'organiser le congrès national de l'AMC dans un avenir proche. En attendant, les musicothérapeutes de l'Alberta se sont rencontrés en octobre pour partager des idées et des ressources. L'événement a été un succès et MTAA va planifier d'autres colloques et réunions pour rester lié et énergisé.

Sincèrement,
Krista Hewson, BMT, MTA
Présidente, MTAA

MTABC

Quatre nouveaux directeurs se sont joints à notre comité, pour l'assemblée générale annuelle du mois de mars. De plus, 15 à 20 membres se sont impliqués par le biais de comités et ont été des représentants régionaux. La MTABC comprend 160 membres dont 105 MTA (en incluant les membres à vie, les étudiants diplômés et les membres retraités), 16 associés, 24 étudiants, 13 MTI et 2 membres honoraires.

Les événements de formation professionnelle de l'année 2012 incluaient six ateliers de formation continue permettant de partager de l'information sur le milieu des affaires, la musicothérapie clinique et pratique, les médias sociaux et le développement de nos techniques musicales par le biais d'ateliers de guitare et de ukulele. Quarante-deux personnes ont participé à notre cinquième congrès annuel en octobre. De concert avec l'Université Capilano et Roland Canada, notre conférencière invitée Dr Johanne Brodeur mettait l'emphase sur le partenariat et l'importance de savoir présenter de bonnes demandes de subventions. Merci à l'AMC qui a permis à 5 cinq de nos membres régionaux de participer au congrès grâce à une bourse. Dix-huit commanditaires et plusieurs vendeurs ont supporté le congrès. Le conservatoire de musique de Victoria a tenu son deuxième congrès biennuel en janvier.

Comme présidente, je continue de rencontrer régulièrement la Health Sciences Association of BC (l'Association des sciences de la santé de la Colombie-Britannique) pour discuter des enjeux de nos préoccupations communes en matière de syndicalisation des musicothérapeutes, tout spécialement pour parler des coupures de postes et des promotions. La MTABC continue d'être en lien avec les conseils de la pratique professionnelle en musicothérapie à l'intérieur de deux autorités en santé. Victoria a été l'hôte d'une rencontre régional pour les membres. La MTABC continue de soutenir des normes professionnelles élevées par le biais de sa politique d'emplois pour MTA seulement, et cette année, nous introduisons le Groupe de travail sur l'emploi qui est un comité conjoint entre l'Université Capilano et la MTABC. Ce sous-comité discute de l'information pertinente liée à l'emploi, en collaborant sur la meilleure façon de soutenir la création d'emplois, la maintenir et la développer en Colombie-Britannique. Au début de l'année 2012, les membres ont reçu un guide salarial et une étude sur l'emploi pour aider le conseil de la MTABC à établir des normes salariales et professionnelles qui soient justes pour les musicothérapeutes en Colombie-Britannique.

La MTABC continue de publier d'excellents numéros du bulletin trimestriel Drumbeat, et d'être un membre actif du Groupe de travail sur la réglementation des conseillers. Dans le cadre du mois de la musicothérapie, nous avons présenté le documentaire vidéo de la Fondation de musicothérapie du Canada en Colombie-Britannique, *A Gift of Music* (Un cadeau de la musique), devant une foule de 170 personnes, le 29 mars 2012 à Vancouver.

Les participants pouvaient rencontrer Scott Rondeau, le producteur de film et profiter de l'encan silencieux, de la tombola ainsi que du concert de Chin Injeti. Les profits de l'événement ont été utilisés pour améliorer les relations publiques de l'Association afin d'avoir une visibilité plus grande au sein de la communauté. Un grand merci à nos commanditaires : *the Georgia Strait*, *Music Heals* et *Shore 104.3*, ainsi qu'aux membres de notre comité qui ont rendu possible cet événement et en ont fait une réussite.

La MTABC est heureuse de souhaiter la bienvenue à ses nouveaux partenaires Dave Barnett et Chris Brandt de *Music Heals*, un nouvel organisme de bienfaisance dont le mandat est d'augmenter la visibilité et les fonds pour la musicothérapie clinique en Colombie-Britannique. Deux membres du comité ont participé à l'événement annuel : *Music Therapy (motorcycle) Ride to Harrison Hot Springs* et ont pris la parole. La MTABC est partenaire le fond

Trust et le comité Music Therapy Ride pour promouvoir des projets d'enregistrements faits par des musicothérapeutes en collaboration avec Bandwagon 2, un studio d'enregistrement mobile qui fera le tour de Vancouver au court de la prochaine année.

Sincèrement,
Susan Summers, MMT, MTA
Présidente, MTABC

MTAM

Pendant la dernière année, j'ai eu le privilège de servir comme présidente de l'association de musicothérapie du Manitoba. C'était un temps de développement pour l'organisation à l'intérieur de notre province, la communauté thérapeutique au large, et au niveau national.

Notre nombre de membres reste à 28. Ainsi qu'à Winnipeg, nos musicothérapeutes sont dans le sud du Manitoba et à Thompson dans le nord. Offrir des services dans les endroits ruraux continue d'être une préoccupation.

Le mois de la musicothérapie a été célébrer par "You Daily Vitamin MT" (Votre vitamine MT quotidienne) : une pensée, clip vidéo ou chanson quotidienne qui sont partagés avec la communauté MTAT. Cindy Bass et Joel Klassen ont tous deux apparu dans les médias pour partager la musicothérapie. Katy Jacobs et Maryanne Rumancik ont aussi présenté dans des événements communautaires. Chase Gauthro, un étudiant de Red River College, a créé un court métrage avec des membres de MTAM décrivant la musicothérapie.

Une de nos réussites significatives a été le lancement de notre site web : www.manitobamusictherapy.ca, grâce aux efforts de Michelle Lawrence. Le site web a incité la mise à jour du logo, facilité par Cindy Bass. Une page Facebook est aussi en création. Le renouvellement des membres et les ateliers seront bientôt disponibles à travers le site web. À cause de cela, la révision du coordinateur de recommandations a été mise sur glace jusqu'au moment où nous connaissons mieux l'impact du site web.

Les occasions de formations continues ont eu lieu en janvier avec un atelier Soins de la voix avec un orthophoniste, et l'atelier Interventions Innovatives en mars auquel le vidéo a été visionné. Les deux événements ont attiré beaucoup de personnes.

Notre connexion avec la CMU reste forte avec des membres qui travaillent comme superviseurs de stages et conférenciers invités. Nous tenons la plupart de nos réunions et ateliers à la CMU et nous sommes reconnaissants de leur soutien. Jennifer Lin a été sensible lorsque des questions sont survenues à propos du programme.

J'ai assisté à trois réunions du Manitoba Coalition of Mental Health Providers, un groupe avec un but à long terme d'être une présence active dans la création de législation et de réglementation pour des professionnels en santé mentale, comme les musicothérapeutes. La législation va venir et il est important que notre communauté ait une voix dans la création de la législation. Lee-Anne Adams va se joindre à ce travail à travers sa connexion avec l'association canadienne de psychothérapie et de counselling.

Il y a eu plusieurs discussions cette année avec d'autres sections de l'AMC, de choses banales telles que "Qu'est-ce qu'on fait avec tous les trucs qui s'accumulent dans une organisation?" au questionnement du processus d'accréditation. Le premier a révélé une frustration commune avec le nombre de papiers qui est générer et l'espérance que la plupart peuvent aller en archive électronique sur le site web. Avec l'impact de la législation ressenti à travers le pays, la discussion sur l'accréditation est critique et continue.

MTAM a aussi animé une soirée open mic au Pop Soda's, un lieu de spectacle à Winnipeg, en avril grâce aux efforts de Allison Shiach. Le petit group qui a assisté a eu beaucoup de plaisir, autant les interprètes que les auditeurs! Nous espérons que ça deviendra un événement annuel.

Merci à tous les membres du conseil et la communauté de MTAM dans leurs efforts dans la croissance et le développement de notre profession au Manitoba.

Sincèrement,
Melody Newcomb, MTA
Présidente, MTAM

MTAO

Conseil de la MTAO 2013 :

Présidente : Rachel Finnerty
Vice-présidente : Nancy Leung
Secrétaire : Candace Rahn
Relation publique : Teresa Schettini
Déontologie : Brian Garner
Éducation : Daniel Rose
Trésorière : Carolyn Williams
Membre associé : Angela Randall

Membres de comités :

Liaisons à la réglementation : Colleen Didur et Jillian Hedican
Rep. du Nord de l'Ontario : Kylie Klym
Rep. de l'Ouest de l'Ontario : Candice Gardiner
Rep. de l'Est de l'Ontario : Rachel Ringland

Le conseil de la MTAO a eu une année bien animée. Veuillez trouver ci-dessous les exploits pour l'année 2012, et les stratégies qui ont été mises en place pour la nouvelle année.

- En février 2012, nous avons tenu notre premier colloque annuel d'un jour étudiant/interne. Ceci a permis d'offrir une occasion pour les étudiants et les internes de poser des questions sur l'internat, le dossier d'accréditation et la pratique privée.
- Nouveau logo, brochure et site web. Le site web est encore en cours, incluant la reconnaissance de l'historique du logo précédent.
- Nouvelle allure et distribution du bulletin. Ils sont intégrés dans le courriel au lieu d'avoir besoin de le mettre en attachement.
- Augmentation dans la communication avec les membres sur les événements, conférences et ateliers reliés aux soins de la santé. Encourager les membres à diversifier leur formation continue.
- Élargir la description du VP pour inclure la présence aux mises à jour de la réglementation, et soutenir les responsables de liaisons avec la réglementation.
- Des mises à jour sur la réglementation ont été présentées à Waterloo, Toronto et Ottawa ainsi que d'afficher les mises à jour et encourager les membres des les lire sur le site web de la MTAO.
- Le colloque de la MTAO de novembre 2012, a fourni de l'information sur Aesthetic Music Therapy (*la musicothérapie esthétique*), la musicothérapie et l'autisme, planification financière et les avantages sociaux, la musicothérapie et la pratique privée (en soins de longue durée), prendre soins des musiciens du point de vue d'un chiropraticien, et utiliser la musique indienne en pratique privée.
- Discussions et planifications sont en place pour le colloque étudiant/interne février 2013, incluant une mise à jour sur la réglementation gouvernementale.
- Fournir des liens à des avantages sociaux pour les MTA qui n'ont pas de couverture de santé. Communiquer que la MTAO ne soutient aucune compagnie, mais offre simplement l'information à l'utilisation discrète du membre.
- Offrir des ateliers de formation continue.
- Après le colloque 2013 de la MTAO, les frais de colloques ne seront plus inclus dans les frais d'adhésion. Des frais nominaux seront décidés.
- La collaboration avec l'AMC, s'il y a des changements dû à la réglementation.
- Le développement continu du site web et l'utilisation des médias sociaux.
- Les lettres d'adhésions et de confirmation seront envoyées par courriel, sauveées ou imprimées par les membres pour leur dossier au lieu d'envoyer une lettre ou une carte de membre. L'option d'une lettre papier restera disponible pour ceux qui le préfèrent.

Sincèrement,

Rachael Finnerty, MMT, MA , MTA
Présidente, MTAO

MTAS

Notre association continue de maintenir son taux d'adhésion et plusieurs internes complètent leurs internats dans la province. L'AGA ainsi que nos ateliers de formation continue ont eu lieu en septembre. Durant la première partie de notre assemblée générale, nous avons assisté à un atelier donné Dre Cléments-Cortes, représentante de l'AMC. Le reste de la journée était consacré à des ateliers ainsi qu'à la préparation du colloque 2013.

Comme nous l'avons fait pour les deux précédentes années, la portion consacrée à la formation continue a été donnée par un de nos membres. Mélanie McDonald nous a donc donné des conseils par rapport à la thérapie de groupe. Sa présentation alternait la théorie et les ateliers pratiques pour nous aider à travailler avec des groupes mélangeant des clients de tous âges. Le colloque de 2013 approche à grands pas et les responsables de Saskatoon travaillent fort pour nous concocter un grand événement. Nous sommes impatients de vous recevoir au

mois de mai dans notre belle province !

Sincèrement,
Lana Wilkinson, MTA
Présidente, MTAS

Association des étudiants en musicothérapie (AEMT)

AEMT-Université Acadia

L'exécutif en musicothérapie 2012-2013 de l'université Acadia comprend Mackenzie Costron comme présidente, Paige Morrissey vice-présidente, Brandon Mooney représentant de 4es années, Ellen Andrews représentante de 3e années, Emily Moorhouse représentante de 2es années, Madison Brothers représentante de 1ere année, Jessika-Don Morton coordinatrice de la conscientisation communautaire et trésorière, et Kate Beebe coordinatrice de SMILE. La société de musicothérapie de Acadia tien des rencontres mensuelles pour organiser des événements et de partager de l'information sur la musicothérapie dans la communauté, au niveau provincial ou national, aux étudiants en musicothérapie de Acaida.

La société de musicothérapie encourage l'engagement avec SMILE (l'instruction de l'expérience de direction sensorielle motrice), un programme qui promet la croissance motrice et cognitive fondamentale pour les enfants et jeunes avec des retards du développement. Kate notre coordinatrice SMILE, conçoit des programmes hebdomadaires pour ce group et demande aux étudiants en musicothérapie de faciliter ces séances.

Au début de l'année scolaire, la société de musicothérapie a tenu un repas-partage à la maison de Dr. Heather Price où tous les étudiants en musicothérapie on eu la chance d'interagir avec leurs collègues de classes.

Jeudi le 25 octobre, musicothérapeute neurologique Cheryl Jones a été la conférencière invitée à Concert Credit, qui est une série de récitals et de conférences que tous les étudiants et facultés en musique sont requis d'être présents. Elle a parlé de son travail avec les traumatismes crâniens pendant cette conférence. Il y a eu beaucoup de remarques positives de la part des étudiants en musique ainsi que des professeurs sur le fait que la conférence fut instructive et pertinente. Suite à cette présentation, Cheryl a fait un atelier avec les étudiants en musicothérapie de 3e et 4e année. Cheryl a aussi été la conférencière invitée au colloque de l'AAMT qui a été tenu à l'université Acadia samedi le 27 octobre.

Nous avons fait une vente de pâtisserie à l'École de Musique jeudi le 25 octobre comme levée de fonds pour la société de musicothérapie. Éventuellement, cet argent sera utilisé pour acheter des instruments, invité des conférenciers ou aidé des initiatives en musicothérapie dans la communauté.

L'exécutif en musicothérapie facilite un programme étudiant appelé "Jam Station" (station de jam), où les étudiants peuvent improviser sur différents instruments tels que la guitare, le piano, des tambours, et petits instruments de percussion. Chaque programme a un thème où un certain sujet lié à la musicothérapie est central. Le thème de septembre a été l'utilisation de la guitare pour explorer les différentes techniques et compétences utiles aux musicothérapeutes. Le thème d'octobre a été le bien-être vocal où nous avons exploré différentes techniques en musicothérapie à travers l'utilisation de la voix comme médium thérapeutique. Nous espérons que ce programme donne aux étudiants en musicothérapie la chance de collaborer, créer, et partager des idées qui seront utiles dans notre pratique comme musicothérapeutes.

Le dernier événement de la session a été une cérémonie de chants de Noël et d'allumage de l'arbre à Wickwire Place, qui est un établissement à Wolfville Nouvelle-Écosse pour des personnes âgées semi-autonome. Les étudiants en musicothérapie qui étaient présents ont déclaré que c'était une expérience agréable qui leur a permis d'approfondir leurs connaissances, leurs croissances et leurs perspicacités comme étudiants en musicothérapie.

Sincèrement,
Mackenzie Costron
AEMT Présidente

AEMT – Université Capilano

Le semestre d'automne fut rempli d'opportunités et de succès pour l'Association des Étudiants en Musicothérapie (AEMT) de l'Université Capilano. Des élections ont eu lieu afin de déterminer les nouveaux membres du conseil. L'équipe suivante fut élue afin de représenter le corps étudiants: Julia Campbell et Evret Tucket (coprésidents), Julia Walmsley (vice-présidente); Tiffany Rivera (secrétaire); Christel Mc Andrews (liaison à la faculté); Alieda Sekulich (représentante des étudiants de quatrième année); et Jerry Lee (représentant des étudiants de troisième année). Lors de la première rencontre du conseil, deux objectifs collectifs furent adoptés afin de renforcer la

vision d'unité de l'AEMT.

Le premier objectif consiste à créer des liens plus serrés au sein de la communauté étudiante, en plus d'établir des liens entre les étudiants et les professionnels travaillant dans le milieu de la musicothérapie. Le conseil de l'AEMT a organisé l'accueil et la rencontre des étudiants de troisième et quatrième où tous eurent l'occasion d'établir de nouveaux liens. De plus, l'AEMT eut le plaisir d'accueillir deux conférenciers invités durant le semestre d'automne. Nous fûmes inspirés par les mots passionnés de Chris Brants, représentant de l'organisation Music Heals Canada. Cette organisation a pour but d'éliminer la question "Qu'est-ce que la musicothérapie?" et d'organiser des levées de fonds dans le but de soutenir les services de musicothérapie en Colombie-Britannique et dans le reste du Canada. Le message était très encourageant et stimulant, et cela nous a incité à établir de nouveaux partenariats afin de promouvoir notre future profession. De plus, nous avons eu la chance de recevoir la visite de Rohit Sawalkar, physiothérapeute accrédité de la Clinique Médicale Sportive North Shore. Monsieur Sawalkar a fait une présentation sur les blessures les plus fréquentes chez les musiciens, ainsi que sur les mesures préventives nécessaires afin d'éviter de telles blessures physiques. Les présentations données par nos conférenciers furent éducatives. De plus, elles ont suscité des échanges entre les étudiants et les professionnels des environs de Vancouver.

Le second objectif sur lequel nous travaillons toujours comprend notre détermination à promouvoir la musicothérapie dans notre société. À la fin du mois de novembre, nous avons organisé un concert afin d'amasser des fonds et de promouvoir la musicothérapie au bar local de Vancouver *The Kozmik Zoo*. Le spectacle était intitulé "Auditory Cheesecake" (Gâteau au fromage auditif) mettant en scène les performances musicales de nos étudiants talentueux. Certains étudiants ont aussi partagé les raisons pour lesquelles ils/elles ont décidé d'étudier la musicothérapie. De plus, la présidente de la MTABC, Susan Summers, a généreusement accepté de partager son expérience avec l'association provinciale et sa passion pour la profession de musicothérapeute. La soirée fut un succès : nous avons amassé 1568 \$, et 178 personnes ont participé à l'évènement. Les deux nombres étaient inattendus! Les fonds amassés serviront à maintenir les opportunités de réseautage pour les étudiants en musicothérapie, en plus de financer la venue de conférenciers afin qu'ils partagent leurs connaissances avec les étudiants.

Voir eu l'occasion d'entendre parler Susan Summers et Stephen Williams à propos de la MTABC et l'AMC, et rencontrer la présidente de l'AMC, Dr. Amy Clements-Cortes furent d'autres points saillants du semestre passé. Nous tenons à remercier le département de Musicothérapie de l'Université Capilano pour avoir organisé et participé à tous les événements. Être présidents de l'AEMT est une expérience fantastique, et nous sommes impatients à l'idée de poursuivre notre engagement auprès des étudiants et de l'AEMT le semestre prochain.

Sincèrement,
Julia Campbell & Evret Tucker
AEMT co-présidentes

AEMT- Université Concordia

Les étudiants en musicothérapie de l'université Concordia ont eu un semestre complet. Ce semestre-ci, nous avons participé à plusieurs expériences mémorables et enrichissantes. Nous avons eu l'opportunité de travailler avec Carolyn Kenny, qui a visité le département en automne. Les étudiants du Certificat d'Études Supérieures ont pu écouter une présentation et partager des expériences en musicothérapie avec elle, alors que les étudiants de la Maîtrise ont été assez chanceux pour participer à un séminaire d'une fin de semaine complète avec elle. Les étudiants ont aussi reçu la visite de Christelle Jacquet, Présidente de l'AQM, en octobre 2012. Au début du semestre, plusieurs étudiants ont participé à un atelier sur l'intervention non violente en situation de crise, présenté par l'université, où ils ont appris des habiletés qui leur seront utiles tout au long de leur formation. En plus des cours prévus à leur horaire, les étudiants apprécient leurs stages dans une grande variété de sites à travers la belle ville de Montréal. Nous aspirons à un autre riche semestre durant l'hiver.

Sincèrement,
Victoria McNeill

AEMT – Université Wilfrid Laurier

L'association étudiante de musicothérapie de l'université Wilfrid Laurier a été très occupée la session dernière!

Nous avons lancé notre campagne de financement avec succès : une vente de bonbons d'Halloween. Le 2 novembre, dans le cadre de *Laurier Day*, des membres de l'association étudiante de musicothérapie (MTSA) ont mené des visites guidées du département de musique et de musicothérapie John Aird. De plus, un kiosque mettant en vedette le programme de musicothérapie à Laurier, son association étudiante, ainsi que le rôle que

joue la musicothérapie était bien en vue; beaucoup d'étudiants potentiels s'y sont arrêtés. Le 3 novembre, des membres de MTSA ont offert leur support durant le colloque provincial à Wilfrid Laurier; ils ont aidé à monter et placer les tables, chaises, salle, etc., ainsi qu'à faciliter les inscriptions. La vente de cartes de Noël faites maison et de gâteries de Noël fut bien accueillie par la population étudiante et l'esprit des Fêtes était palpable. Aussi, la quatrième édition de notre annuel 'Café de Noël' fut très bien reçue. À la lumière de ce succès, nous planifions un tel événement au printemps.

MTSA anticipe plusieurs événements durant l'hiver, incluant une vente de gâteries pour la Saint-Valentin, une soirée de sensibilité à la musicothérapie, un atelier de chanson et de composition et une activité de patinage afin de promouvoir la cohésion et des liens au sein de la communauté de l'association étudiante de musicothérapie.

Les profits générés lors de ces événements iront vers l'achat de nouveaux instruments pour le programme. De plus, des fonds seront réservés aux fins d'aider certains étudiants en musicothérapie à financer leur développement professionnel, tel une conférence ou atelier.

Le Centre d'Apprentissage Accessible à Laurier a reconnu la merveilleuse réputation de MTSA à sensibiliser la population à la pratique de la musicothérapie auprès des populations à besoins particuliers. Le centre a invité des représentants de MTSA pour adresser le public lors de l'événement 'Accessible Learning Awareness' à Laurier.

MTSA est dans le processus de compiler un répertoire clinique des compositions des étudiants présentement dans le programme.

La vision de MTSA est de soutenir et représenter les intérêts des élèves en musicothérapie à un niveau universitaire et professionnel, et de promouvoir le rôle de la musicothérapie tant sur le campus que dans la communauté. Le comité exécutif de MTSA se rencontre aux deux semaines et une rencontre générale de MTSA a lieu mensuellement. De plus en plus d'intérêt envers la musicothérapie est évident et nous sommes fiers des efforts collectifs afin d'accomplir nos objectifs.

Sincèrement,
Merissa Michell
Liaison CAMT/MTAO

AEMT – Université Wilfrid Laurier- Association des étudiant en maîtrise en musicothérapie

Les étudiants du programme de maîtrise en musicothérapie (MMT) à Wilfrid Laurier University (WLU) sont heureux d'avoir été dans le processus de commencer un club au niveau de la maîtrise! Tous les étudiants MMT actuels sont membres de l'Association des étudiants en maîtrise en musicothérapie, et quatre membres forment le conseil. Notre but est de défendre les intérêts des étudiants MMT et de promouvoir une culture de collégialité, de développement intellectuel, et de coopération.

En lien avec ses objectifs, nous avons soutenu une initiative excitante appelée la Table Ronde. Ces forums sont coordonnés par les assistants de professeurs de 2e année, et offrent un espace où tous les niveaux du programme de musicothérapie à WLU peuvent partager des questions et informations pertinentes aux étudiants de la maîtrise. Il y a eu une réponse très positive face à ces forums. L'association a aussi milité pour obtenir une imprimante pour le salon des MMT, et d'obtenir des fonds pour améliorer ce salon. Un membre généreux a aussi coanimé une célébration fine de session avec l'association en décembre. Beaucoup de musique et de gaieté ont été partagées avec tous.

Dans la nouvelle année, l'association va continuer de renforcer la communauté MMT. Nous anticipons bâtir plus de ponts avec la communauté de maîtrise au large et avec les étudiants au niveau du baccalauréat (BMT). Merci à Sahar, Samantha et Vivan pour leur support comme membres du conseil, ainsi qu'à Debra et à la faculté MMT.

Sincèrement,
Nathan Thorpe

AEMT – Université Windsor

Le conseil exécutif de notre association a accueilli plusieurs nouveaux visages pour l'année 2012-2013. Voici notre équipe :

- Deandra Pierroz, Présidente, étudiante en 4^{ième} année
- Marlyse Bergstra, Vice-Présidente, étudiante en 4^{ième} année
- Shelby Marchand, Trésorière, étudiante en 5^{ième} année
- Emily de Bekker, Secrétaire, étudiante en 4^{ième} année

- Ashley Lalonde, Vice-Présidente aux affaires extérieures, étudiante en 4^{ième} année
- Kelsey Sim, Représentante des étudiants de 2^{ième} année
- Natasha Saliba: Représentante des étudiants de 3^{ième} année

MTSA se réunit mensuellement en plus des rencontres qui s'ajoutent occasionnellement. Lors de nos réunions, les sujets les plus fréquemment abordés sont : les événements communautaires, les levées de fonds, les colloques, les événements sociaux et les façons d'améliorer et d'enrichir l'expérience des étudiants.

Un des événements ayant eu lieu cette année est le *Welcome Back* (Bon retour) qui se tenait au Green bean Café. Cela se passait le mercredi 12 septembre 2012 et avait pour but de donner la chance aux gens de renouer entre eux et d'échanger leurs questions ou leurs suggestions pour l'année qui vient, autour de quelques bouchées. Cet événement a aussi permis de lancer le *Programme Mentor Étudiant*, qui est un programme optionnel chapeauté par MTSA dans lequel les étudiants de 1^{ère} et 2^{ième} année sont parrainés par des étudiants plus avancés. Ces derniers sont disponibles pour de l'aide à l'étude, pour répondre aux questions ou pour du renforcement.

En octobre avait lieu la levée de fonds pour aider les étudiants à assister au colloque annuel, mais à moindre coût. Pour l'occasion, les étudiants ont concocté de succulentes pâtisseries aux couleurs de l'Halloween et les ont vendues à l'entrée de l'École de musique.

Tout au long des mois d'octobre et de novembre, MTSA s'est occupé de coordonner les déplacements et l'hébergement des étudiants qui assistaient à la conférence *Chambre 217* à Toronto.

Plusieurs événements se tiendront dans la prochaine année. MTSA ainsi que la Société de Musique de l'Université de Windsor ont organisé la levée de fonds : le Déjeuner des Champions qui aura lieu au début de février. Les profits seront partagés et iront au colloque des étudiants. Ce colloque se tiendra pendant la 3^{ième} fin de semaine du mois de mars. Les thèmes abordés tourneront autour de : la musicothérapie en tant que business et les thérapies alternatives par les arts. Il y aura aussi une présentation spéciale sur le Yamaha Tenori-on. Cette année encore, MTSA organise sa vente annuelle de pâtisserie pour la St-Valentin ainsi qu'un souper-bénéfice au mois de février. Finalement, les élections auront lieu au mois de mars, tout comme la rencontre *Town hall*, qui donne l'opportunité aux étudiants d'exprimer leurs attentes et suggestions pour l'année 2013-2014.

Sincèrement,
Deandra Pierroz
Président de la AEMT

Coordinatrice administrative

Le bureau de l'AMC a la responsabilité de fournir de l'information aux membres et au public en général. L'information transmise concerne l'adhésion, les assurances et l'accréditation. Le bureau est aussi responsable de la distribution des bulletins, de la revue, de l'information concernant le congrès et de toute autre information aux membres. De plus, de l'information au sujet d'événements relatifs à la formation continue, d'offres d'emplois ou d'internats et d'autres sujets généraux est mise sur le babillard de la section réservée aux membres sur site web de l'AMC et envoyée par courriel. Le bureau de l'AMC est aussi impliqué dans la compilation de la documentation relative à l'organisation des dossiers d'accréditation des membres et de leur envoi aux registraires et aux équipes du Comité de révision de l'accréditation. L'année 2012 continue d'être très occupée avec plusieurs membres qui complètent leur accréditation. Le bureau de l'AMC est responsable de mettre à jour la base de données de l'Association ainsi que les archives et des statistiques annuelles.

Finalement, un grand merci à la présidente, Amy Clements-Cortes, à la vice-présidente, Laurel Young, à la registraire anglophone, Sarah Murphy et à la registraire francophone, Chrystine Bouchard et à tous les autres membres du Conseil pour leur aide et leur soutien durant toute l'année. J'ai hâte de poursuivre mon travail avec vous pour la période qui vient.

Sincèrement,
Pauline Raghubir

Rapport révisé

Nous avons révisé les états financiers de l'Association de musicothérapie du Canada, ses déclarations d'opération et sa réserve générale pour l'année prenant fin le 31 décembre 2012. Notre révision a été faite conformément aux normes d'usage général et est fondée sur l'investigation, les procédures analytiques et la discussion rattachée aux renseignements qui nous ont été fournis par la compagnie.

Une révision ne constitue pas une évaluation, par conséquent nous n'exprimons pas d'opinion sur ces états financiers.

Basé sur notre révision, rien ne nous fait croire que ces états financiers ne sont pas conformes aux normes canadiennes.

Saint John's Terre-Neuve et Labrador
28 février 2013

BDO Canada LLP
Comptables agréés

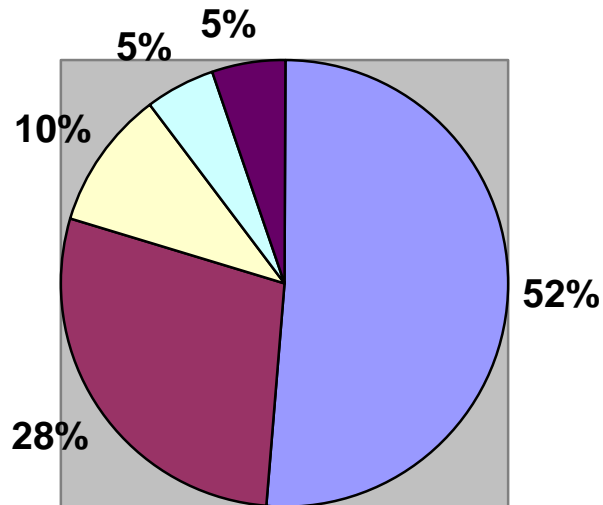
L'Association de musicothérapie du Canada
Relevé de revenu, dépenses et réserve générale
Pour l'année qui a pris fin le 31 décembre 2012

(unaudited/non-verify)

	2012	2011
<hr/>		
Revenue/ Revenu		
Frais d'MTA /MTA fees	\$ 63,103	\$ 68,772
Frais d'adhésion/ Membership fees (non MTA)	31,067	23,824
Frais d'accréditation/ Accreditation fees	12,397	9,775
Recettes de congrès/ Proceeds from conference	5,913	867
Vente de livres, vidéos et autres ressources/ Sale of books, tapes and resources	54	447
Abonnement d'institution/ Library subscription	3,606	807
Autre / Other	6,467	6,739
	<hr/> 122,607	<hr/> 111,231
<hr/>		
Expenses/ Dépenses		
Amortization/ Amortissement	123	157
Bursaries/prix	3,600	4,000
Bank charges and interest/ Frais de banque et intérêt	2,331	1,060
Conference and board meetings/ conférences et réunions du Conseil	3,818	1,525
Honorariums/ Honoraires	100	-
Insurance/assurance	1,051	1,001
Office and sundry/ Bureau et articles divers	25,890	24,553
Postage and courier/ Affectation et courrier	4,205	4,733
Printing and photocopies/ Impressions et photocopies	9,457	8,483
Professional fees/ Honoraires professionnels	4,369	3,881
Telephone, fax and internet/ Téléphone, télécopie et internet	4,540	2,931
Translation cost/ Coût de traduction	1,847	657
Travel / Déplacement	8,406	8,605
	<hr/> 69,737	<hr/> 61,586
<hr/>		
NET INCOME FOR THE YEAR	<u>\$ 52,870</u>	<u>49,645</u>
RETAINED EARNINGS – BEGINNING OF YEAR	<u>\$ 153,465</u>	<u>103,819</u>
RETAINED EARNINGS – END OF YEAR	<u>\$ 206,335</u>	<u>153,464</u>
<hr/>		

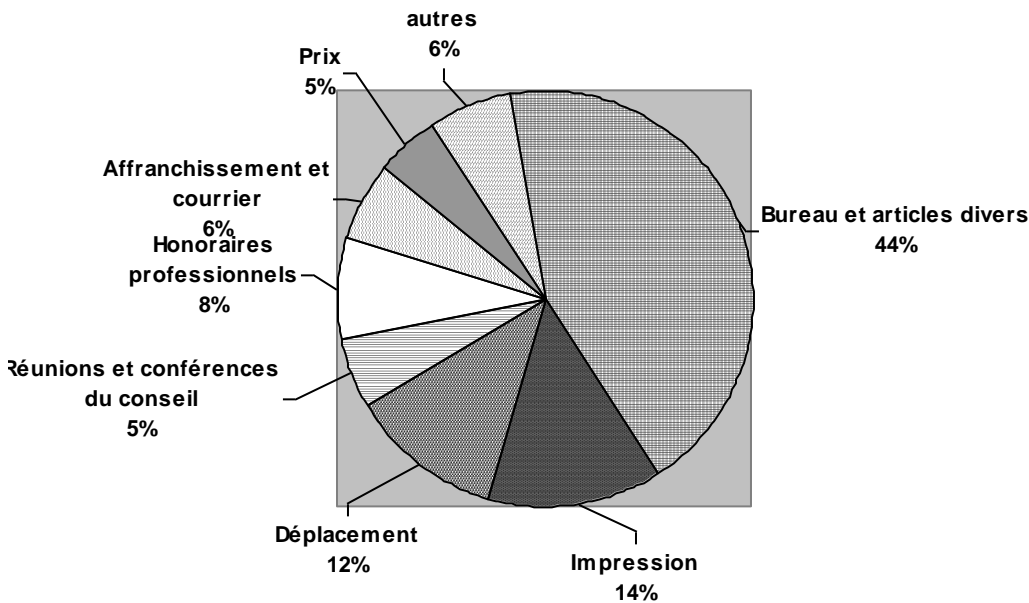
BDO Canada LLP
CHARTERED ACCOUNTANTS

Revenus



- frais de MTA
- frais d'adhésion (non MTA)
- frais d'accréditation
- recettes du congrès
- autres

Dépenses



- Bureau et articles divers
- Impression
- Déplacement
- Réunions et conférences du conseil
- Honoraires professionnels
- Affranchissement et courrier
- Prix
- autres